

Suzanne-G. Chartrand • Claude Simard • Christian Sol

Grammaire de base



de boeck

Cette édition est une version adaptée de la *Grammaire de base* de Suzanne-G. Chartrand et Claude Simard, publiée par les Éditions du Renouveau pédagogique (ERPI), à Montréal, en 2000. Elle a été retravaillée par Christian Sol dans le sens d'une meilleure adéquation aux prescrits et aux pratiques des écoles belges, françaises, suisses et autres écoles francophones d'Europe et d'Afrique. Les modifications touchent essentiellement aux particularités du lexique, à la structuration générale des différentes parties, et à la conformité aux terminologies et concepts en usage dans nos régions. Plus de détails sur ces modifications sont fournis dans le **Guide d'enseignement** qui accompagne la grammaire.

LES AUTEURS

Suzanne-G. Chartrand, docteure en didactique du français ;
spécialiste de l'enseignement de la Grammaire, de l'écriture et de l'argumentation.

Claude Simard, linguiste, professeur titulaire à l'Université Laval (Québec), formateur des maîtres de français depuis plus de vingt ans ; spécialiste du lexique, de la grammaire, de l'écriture et de la lecture littéraire.

Christian Sol, licencié en sciences de l'éducation, inspecteur général de la Communauté française pour l'enseignement fondamental subventionné.

Illustrations

Philippe Beha

Bertrand Lachance (p. 70 et 71)

Conception graphique

Eykel Design et ERPI

Pour toute information sur notre fonds et les nouveautés dans votre domaine de spécialisation, consultez notre site web: **www.education.deboeck.com**

© Groupe De Boeck s.a., 2008
Pour cette édition européenne.
Éditions De Boeck
Rue des Minimes 39 – B 1000 Bruxelles

2^e édition

© ÉDITIONS DU RENOUVEAU PÉDAGOGIQUE INC., 2000
Pour l'édition originale.

Même si la loi autorise, moyennant le paiement de redevances (via la société Reprobel, créée à cet effet), la photocopie de courts extraits dans certains contextes bien déterminés, il reste totalement interdit de reproduire, sous quelque forme que ce soit, en tout ou en partie, le présent ouvrage. (Loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins, modifiée par la loi du 3 avril 1995, parue au Moniteur du 27 juillet 1994 et mise à jour au 30 août 2000.)

La reprographie sauvage cause un préjudice grave aux auteurs et aux éditeurs.

Le «photocopillage» tue le livre !

Imprimé en Belgique

Dépôt légal: 2008/0074/112

ISBN 978-2-8041-5722-7

Table des matières

PARTIE I Les connaissances grammaticales

Les signes écrits

1	Chapitre 1 Les lettres	3
	1 Les 26 lettres de l'alphabet	3
	2 À quoi servent les lettres ?	4
	3 L'orthographe d'usage et l'orthographe d'accord.....	8
2	Chapitre 2 Les signes orthographiques	9
	1 Les accents.....	9
	2 Le tréma	11
	3 La cédille	12
	4 L'espace entre les mots.....	12
	5 L'apostrophe	12
	6 Le trait d'union dans les mots composés.....	14
	7 Le trait d'union pour la coupure des mots à la fin d'une ligne	15
	8 Le point abrégatif	16
3	Chapitre 3 Les signes de ponctuation	18
	1 À quoi sert la ponctuation ?.....	18
	2 Les points de phrase.....	19
	3 Les trois principaux emplois de la virgule	20
	4 Les emplois des deux-points	21
	5 La ponctuation des paroles rapportées	22
	6 Les parenthèses	23

Les mots

4	Chapitre 4 La formation des mots	24
	1 Comment forme-t-on des mots en français ?	24
	2 Les mots dérivés : préfixes et suffixes	26
	3 Pourquoi étudier les mots dérivés ?	27
	4 Les familles de mots.....	28
	5 Pourquoi étudier les familles de mots ?	28
5	Chapitre 5 Le sens des mots	30
	1 La plupart des mots courants ont plusieurs sens.	31
	2 Le sens propre et le sens figuré	32
	3 Les expressions toutes faites	33
	4 Les mots génériques et les mots spécifiques	33
	5 Les synonymes	34
	6 Les antonymes	36

Les classes de mots

6	Chapitre 6	<i>Les notions de classe, de groupe et de fonction</i>	37
	1	Les sept classes de mots	37
	2	Les deux principaux groupes de mots	39
	3	La fonction des groupes de mots	40
7	Chapitre 7	<i>Le nom</i>	41
	1	Comment reconnaître un nom ?	41
	2	Les autres caractéristiques du nom	43
	3	Le nom commun et le nom propre	45
	4	Le groupe du nom	46
8	Chapitre 8	<i>Les déterminants</i>	49
	1	Comment reconnaître un déterminant ?	49
	2	Le déterminant est un receveur	52
	3	Les déterminants articles	52
	4	Les déterminants démonstratifs	54
	5	Les déterminants possessifs	55
	6	Les déterminants numéraux	57
	7	Les autres sortes de déterminants	58
9	Chapitre 9	<i>L'adjectif</i>	59
	1	Comment reconnaître un adjectif ?	59
	2	L'accord de l'adjectif	62
	3	La place et la fonction de l'adjectif	64
10	Chapitre 10	<i>Les pronoms</i>	65
	1	À quoi servent les pronoms ?	65
	2	Le pronom est à la fois un receveur et un donneur	66
	3	Les pronoms personnels	67
	4	Les pronoms possessifs	70
	5	Les pronoms démonstratifs	71
	6	Les pronoms relatifs	72
	7	Les pronoms interrogatifs	73
	8	Les pronoms numéraux	74
	9	Les autres pronoms	74
11	Chapitre 11	<i>Le verbe</i>	75
	1	Comment reconnaître un verbe ?	76
	2	L'accord du verbe	78
	3	Le groupe du verbe	84
	4	La conjugaison du verbe	88
12	Chapitre 12	<i>Les mots invariables</i>	112
	1	L'adverbe	113
	2	Les mots de liaison	114
	3	Les autres mots invariables	116

Les phrases

13	Chapitre 13	<i>Les sortes de phrases</i>	117
	1	Qu'est-ce qu'une phrase ?	117
	2	Les deux constituants obligatoires de la phrase	119
	3	Le constituant facultatif de la phrase : le complément de phrase	121
	4	Les trois types de phrase	122
	5	La phrase de forme négative	126
	6	La phrase de forme passive	128
	7	Les phrases à construction particulière	129
14	Chapitre 14	<i>Les phrases simples et les phrases complexes</i>	130
	1	Les phrases simples	131
	2	Les phrases complexes	131
	3	Les propositions ou phrases coordonnées	132
	4	Les propositions ou phrases subordonnées (ou enchâssées)	133
	5	Les différentes sortes de propositions ou phrases subordonnées	133

Les textes

15	Chapitre 15	<i>Les genres de textes</i>	137
	1	Qu'est-ce qu'un texte?	137
	2	Les différents genres de textes	139
	3	Les textes littéraires et les textes courants	148
	4	La division d'un texte en paragraphes	151

PARTIE II Les stratégies grammaticales

1	Chapitre 1	<i>Utiliser ses connaissances grammaticales</i>	157
	1	Vérifier l'orthographe	157
	2	Reconnaître les mots, les classes et les fonctions	176
	3	Consulter un dictionnaire	184
2	Chapitre 2	<i>Faire attention aux difficultés courantes</i>	190
	1	Difficultés liées aux signes écrits	190
	2	Difficultés liées à la classe du nom	193
	3	Difficultés liées à la classe des déterminants	194
	4	Difficultés liées à la classe de l'adjectif	196
	5	Difficultés liées à la classe des pronoms	197
	6	Difficultés liées à la classe du verbe	199
	7	Difficultés liées aux classes de mots invariables	204
	8	Difficultés liées aux sortes de phrases	206

PARTIE III Les annexes

	Annexe 1	Tableau des sons et des graphies	209
	Annexe 2	Tableaux des préfixes et des suffixes	212
	Annexe 3	La formation du féminin et du pluriel des noms	219
	Annexe 4	La formation du féminin et du pluriel des adjectifs	225
	Annexe 5	Les homophones courants	231
	Annexe 6	Liste orthographique	240
	Annexe 7	Tableaux de conjugaison	272
	Index		
	Bibliographie		
	Sources des extraits		

Avant-propos

Nous avons le plaisir de te présenter la grammaire de base qui pourra t'aider dans tes tâches de lecture et d'écriture.

On dit parfois que la grammaire, c'est ennuyeux et difficile.

Bien sûr, la grammaire peut paraître aride et exigeante. Mais dis-toi qu'elle porte sur quelque chose d'essentiel: elle sert à décrire la langue grâce à laquelle chacun peut s'exprimer, se faire comprendre et communiquer avec les autres.

La grammaire de base rassemble les règles de la langue écrite qui te permettront par exemple d'envoyer des lettres personnelles à tes proches, conserver tes impressions et tes réflexions, faire valoir ton opinion, inventer des histoires, recréer le monde avec la poésie...

L'ouvrage comprend trois parties.

- La première partie, intitulée « Les connaissances grammaticales », présente tout ce que tu dois savoir de la manière dont la langue française s'écrit. Bien sûr, il n'est pas question que tu connaisses tout de mémoire. La grammaire de base est faite pour que tu la consultes à chaque fois que tu ne sais plus ou que tu hésites.
- La deuxième partie, intitulée « Les stratégies grammaticales », te propose une série de conseils et de moyens à utiliser dans des situations courantes de lecture ou d'écriture. On t'apprendra ainsi à utiliser de mieux en mieux les connaissances reprises dans la première partie.
- La troisième partie, intitulée « Les annexes », rassemble des documents qui t'aideront aussi dans des tâches de lecture et surtout d'écriture. Pendant qu'on rédige, on a souvent besoin de se référer à un dictionnaire ou à d'autres manuels, par exemple pour savoir comment un mot s'écrit, comment un verbe se conjugue, comment s'accorde un adjectif... Il est parfois agaçant de devoir se servir de plusieurs manuels. Grâce aux annexes de la grammaire de base, tu n'auras plus autant besoin de chercher un peu partout la réponse à tes questions.

Nous espérons que cette grammaire te plaira et te permettra de mieux comprendre et de mieux utiliser le français écrit.

Bon travail !

Les auteurs

Abréviations, pictogrammes et signes utilisés

ABRÉVIATIONS

Adj.:	adjectif	aux.:	verbe auxiliaire	m.:	masculin
Adv.:	adverbe	compl.:	complément	f.:	féminin
Dét.:	déterminant	part. p.:	participe passé	s.:	singulier
Prép.:	préposition	D :	donneur	pl.:	pluriel
Pron.:	pronom	R :	receveur	pers.:	personne
V.:	verbe			inv.:	mot invariable
conj.:	conjonction				

PICTOGRAMMES ET SIGNES



mise en garde contre une mauvaise compréhension de la notion, une généralisation abusive

REM.:

remarque, information pertinente mais secondaire



incite à consulter un dictionnaire



incite à consulter la liste orthographique



renvoi aux contenus plus difficiles. Dans les cas où il s'agit du chapitre entier, le symbole apparaît sur chacune des pages; sinon, il précède une division précise (section, paragraphe ou remarque).



emploi incorrect

-s :

lettre ou groupe de lettres s'ajoutant à la fin d'un mot et donnant une information grammaticale

in- :

préfixe

-tion :

suffixe

Sujet

mot ou groupe qui remplit la fonction de sujet de la phrase

Prédicat

groupe qui remplit la fonction de prédicat de la phrase

**Complément
de phrase**

mot ou groupe qui remplit la fonction de complément de phrase

MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

Possibles

Ajout
Déplacement
Effacement
Encadrement
Substitution

Impossibles

~~Ajout~~
~~Déplacement~~
~~Effacement~~
~~Encadrement~~
~~Substitution~~



Table des matières

PARTIE I

Les connaissances grammaticales

	Page
Les signes écrits	
1. Les lettres	3
2. Les signes orthographiques	9
3. Les signes de ponctuation	18
Les mots	
4. La formation des mots	24
5. Le sens des mots	30
Les classes de mots	
6. Les notions de classe, de groupe et de fonction	37
7. Le nom	41
8. Les déterminants	49
9. L'adjectif	59
10. Les pronoms	65
11. Le verbe	75
12. Les mots invariables	112
Les phrases	
13. Les sortes de phrases	117
14. Les phrases simples et les phrases complexes	130
Les textes	
15. Les genres de textes	137

Ce que tu dois connaître
pour mieux comprendre
ce que tu lis et mieux
écrire ce que tu veux
communiquer à d'autres.



Les lettres



1 Les 26 lettres de l'alphabet

L'alphabet qui sert à écrire le français comporte 26 lettres. L'ordre dans lequel les lettres sont placées s'appelle l'ordre alphabétique.

Chaque lettre de l'alphabet a une forme **majuscule**, qui est plus grande (A), et une forme **minuscule**, qui est plus petite (a).

L'alphabet

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

L'alphabet se divise en :

- 6 lettres-voyelles : a, e, i, o, u, y ;
- 20 lettres-consonnes : b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z.

L'alphabet ne donne pas une image exacte des **sons** du français. Il y a six lettres-voyelles, mais il y a beaucoup plus de sons-voyelles, comme le montre le tableau de l'annexe 1, aux pages 209 à 211.

Le son, c'est ce qu'on entend; la lettre, c'est ce qu'on écrit. Dans cette grammaire, les sons sont notés entre crochets à l'aide d'un alphabet particulier qu'on appelle l'**alphabet phonétique**. Quand tu vois [a], c'est le son. Quand tu vois *a* en italique, c'est la lettre.

2 À quoi servent les lettres?

Les lettres servent d'abord à transcrire les sons. Mais certaines lettres servent à donner des informations grammaticales.

2.1 Les lettres servent d'abord à transcrire les sons.

A. Il existe trois façons de transcrire les sons.

1. Par une seule lettre: dans le mot *ami*, chaque lettre *a*, *m*, *i* correspond à un son: [a], [m], [i].
2. Par une lettre avec un signe orthographique (accent, tréma ou cédille): dans le mot *dé*, le *e* surmonté d'un accent aigu indique le son [e] et non le son [ə] comme dans le mot *de*.
3. Par un groupe de lettres: dans le mot *salon*, le groupe *on* indique le son [ɔ̃].

B. Un même son peut être transcrit de différentes façons.

L'écriture du français n'est pas simple parce qu'il y a plusieurs manières de transcrire un même son. Voici des exemples.

Le son [ɛ] peut être transcrit par :

- **e** : **espoir** (une seule lettre) ;
- **è** : **sève** (une lettre avec un signe orthographique) ;
- **ê** : **tête** (une lettre avec un signe orthographique) ;
- **ai** : **lait** (un groupe de lettres) ;
- **ei** : **neige** (un groupe de lettres).

Le son [t] peut être transcrit par :

- **t** : **très** (une seule lettre) ;
- **tt** : **attache** (un groupe de lettres) ;
- **th** : **thé** (un groupe de lettres).

Tu trouveras les principales façons de transcrire les sons à l'annexe 1, aux pages 209 à 211.

Comme un son se transcrit différemment selon les mots, on est obligé d'apprendre l'**orthographe** de chaque mot, c'est-à-dire la manière correcte de l'écrire.



Tu trouveras, à l'annexe 6, qui commence à la page 240, une liste orthographique qui contient 3 000 mots courants. Si le mot que tu cherches n'est pas dans cette liste, consulte un dictionnaire. Les deux pictogrammes qui apparaissent dans la marge t'invitent à consulter la liste orthographique ou un dictionnaire.

C. Une même lettre peut transcrire des sons différents.

C'est particulièrement vrai pour les lettres m, c, g et s.

L'emploi de celles-ci pour transcrire un son dépend de leur entourage, c'est-à-dire des lettres qui les accompagnent.

RÈGLES D'EMPLOI DES LETTRES *m*, *c*, *g* ET *s*

Lettre	Exemples	J'entends	Je vois
m	ampoule	[ã]	am
	emploi	[ã]	em
	impossible	[ẽ]	im
	combien Exceptions: Les mots qui ont été formés avec le mot <i>bon</i> s'écrivent avec un <i>n</i> : <i>bonbon</i> , <i>bonbonne</i> , <i>embonpoint</i> .	[õ]	om
	humble	[œ]	um
REM. Dans les autres cas, ces sons-voyelles s'écrivent avec la lettre <i>n</i> : <i>tante</i> , <i>encore</i> , <i>inviter</i> , <i>fondre</i> , <i>aucun</i> .			
c	canif, école, culotte, clé	[k]	c devant a, o, u ou une consonne
	cela, ici, cygne	[s]	c devant e, i, y
	ça, il lançait, leçon, reçu	[s]	ç devant a, o, u
g	gant, gomme, aigu, gras Exceptions: Les verbes en -guer s'écrivent avec gu dans toute la conjugaison : je <i>naviguais</i> , en <i>naviguant</i> .	[g]	g devant a, o, u ou une consonne
	âge, général, agiter, gymnase	[ʒ]	g devant e, i, y
	orangeade, plongeon, mangeons, gageure	[ʒ]	ge devant a, o, u
	longue, guitare, aiguiser, Guy	[g]	gu devant e, i, y

Lettre	Exemples	J'entends	Je vois
S	<i>magasin, rose, usé, poison</i> + Exceptions: Dans quelques mots, le s se prononce [s], comme dans <i>tournesol</i> et <i>resaler</i> , parce que <i>tournesol</i> est formé de deux mots, <i>tourne</i> et <i>sol</i> , et <i>resaler</i> , du préfixe <i>re-</i> suivi de <i>saler</i> .	[z]	s entre deux voyelles
	<i>assez, essence, grossir, poisson</i>	[s]	ss entre deux voyelles

2.2 Les lettres servent aussi à donner des informations grammaticales.

Les lettres grammaticales se trouvent le plus souvent à la fin d'un mot. Elles ne se prononcent généralement pas. C'est pour cela qu'on dit qu'elles sont muettes.

Ces lettres indiquent :

1. le féminin: le -e du mot *amie* dans *Maya est mon amie* ;
2. le pluriel: le -s du mot *livres* dans *quatre livres* ;
3. la personne grammaticale: le -t du verbe *réfléchit* dans *Il réfléchit* (3^e personne) ;
4. la famille de mots: le -d du mot *grand* marque un lien avec les mots de la même famille: *grande, grandeur, grandir*.

REM. Il y a des lettres muettes qui jouent un autre rôle. Ces lettres rappellent l'histoire des mots. Par exemple, on écrit *heure* avec un h parce que ce mot vient de l'ancien mot latin *hora*.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Les signes orthographiques

CHAPITRE

2

PARTIE I



1 Les accents

Il y a trois sortes d'accents : l'accent aigu, l'accent grave et l'accent circonflexe.

1.1 L'accent aigu

L'accent aigu se place seulement sur la lettre *e* pour indiquer le son [e] : *égal*, *blé*.

1.2 L'accent grave

A. L'accent grave sur la lettre *e*

L'accent grave se place sur la lettre *e* pour indiquer le son [ɛ] : *lèvre*, *fidèle*.

B. L'accent grave sur les lettres *a* et *u*

Placé sur les lettres *a* et *u*, l'accent grave sert à distinguer des **homophones**, c'est-à-dire des mots qui se prononcent de la même façon ou à peu près, mais qui n'ont pas le même sens.

où : Voici l'école **où** j'étudie.

ou : Il veut un livre **ou** un disque comme cadeau.

Consulte l'annexe 5 sur les homophones, aux pages 231 et 238.

1.3 L'accent circonflexe ^

A. L'accent circonflexe sur la lettre *e*

Placé sur la lettre *e*, l'accent circonflexe indique le son [ɛ] :
tête, *fenêtre*.

B. L'accent circonflexe sur les lettres *a* et *o*

Placé sur les lettres *a* et *o*, l'accent circonflexe peut indiquer une différence de son.

une **patte** cassée / des **pâtes** alimentaires

une **tache** d'encre / une **tâche** à faire

notre maison / la **nôtre**

votre voiture / la **vôtre**

attention!

Pour savoir si tu dois employer ou non un accent circonflexe, tu ne peux pas toujours te fier à la prononciation. En effet, le même son, dans le cas des lettres *a* et *o*, peut s'écrire parfois avec un accent circonflexe, parfois sans accent circonflexe.

[ɑ] : un **théâtre** mais un **pédiatre**

[o] : un **cône** mais un **cyclone**

C. L'accent circonflexe sur les lettres i et u

L'accent circonflexe sur les lettres i et u, est le plus souvent employé par simple tradition, par exemple, dans des mots comme *août*, *brûler*, *connaître*, *coûter*, *flûte*, *goût*, *île*, *paraître*, *traîneau*, etc.

Ces mots peuvent être écrits avec ou sans l'accent circonflexe. L'accent circonflexe sert parfois à distinguer des homophones.

*Je mange un melon bien **mûr**. / Je décore le **mur**.
J'ai **dû** partir très vite. / Il y a **du** pain dans l'armoire.
Je suis **sûr** d'avoir réussi. / Pose tes livres **sur** la table.*

Dans ces cas, l'accent circonflexe reste obligatoire.

2 Le tréma ☐

Le **tréma** se place surtout sur les lettres *e* et *i*. Il indique de prononcer séparément deux lettres-voyelles qui se suivent.

Compare les deux mots en gras dans la phrase suivante.

*J'aime le **maïs**, **mais** je n'aime pas les radis.*

Mots	Lettres	Sons
maïs	ai	[a] + [i]
mais	ai	[ɛ]

Le tréma se rencontre dans quelques mots seulement. Voici les plus courants. Retiens-les.

égoïste	héroïne	Israël
glaïeul	maïs	Noël
haïr	naïf	aiguë

Dans les mots en *guë*, comme *aiguë*, le tréma peut aussi être placé sur le u plutôt que sur le e : *aigüe*.

3 La cédille ç

La **cédille** se place sous la lettre **c** (**ç**) devant **a**, **o** et **u** pour indiquer que le **c** se prononce [s] et non [k].

berçante
ça
français

balançoire
glacçon
leçon

déçu
reçu

On rencontre le **c** cédille dans la conjugaison de certains verbes qui comportent un **c** devant les lettres **a**, **o** et **u**.

lancer: je lançais
placer: en plaçant

effacer: nous effaçons
apercevoir: elle a aperçu

4 L'espace entre les mots

À l'oral, les mots ne sont pas séparés les uns des autres. Ils sont prononcés de manière enchaînée :

[madoafinilasalad]

À l'écrit, ils sont séparés les uns des autres par des espaces :

Mado a fini la salade.

Même si on entend une liaison entre deux mots, il faut les séparer à l'écrit. On ne doit pas écrire ⊗ *Marc est monami*, mais *Marc est mon ami*.

5 L'apostrophe '

L'apostrophe s'utilise devant une voyelle ou un **h** muet.

5.1 L'apostrophe devant une voyelle

À la fin d'un mot, l'apostrophe remplace la voyelle *e*, *a* ou *i* qui s'efface devant une autre voyelle : *le ami* → *l' ami*.

Cet effacement de la voyelle s'appelle l'**élision**. Quand une voyelle s'efface, on dit qu'elle s'élide.

Mots qui s'élident	Exemples et remarques
ce je me te se le la de ne que jusque	<i>C'est moi.</i> <i>Demain, j'arrête.</i> <i>Jean m'aide.</i> <i>Ils t'ont vu.</i> <i>Elles s'écrivent.</i> <i>l'oncle</i> <i>l'usine</i> <i>un ami d'enfance</i> <i>Il n'y a rien.</i> <i>Je veux qu'il vienne.</i> <i>jusqu'à midi</i>
si	Le mot <i>si</i> s'élide seulement devant <i>il / ils</i> : <i>s'il accepte,</i> mais on écrit si elle accepte.
lorsque puisque quoique	Les mots <i>lorsque</i> , <i>puisque</i> et <i>quoique</i> s'élident surtout devant <i>il / ils</i> , <i>elle / elles</i> , <i>un / une</i> , <i>en</i> , <i>on</i> et ainsi : <i>lorsqu'il arrivera.</i>
quelque	Le mot <i>quelque</i> s'élide seulement dans quelqu'un .
presque	Le mot <i>presque</i> s'élide seulement dans presqu'île .

attention!

À l'écrit, *tu* ne s'élide jamais. Même si on entend *T'as raison*, on doit écrire *Tu as raison*.

5.2 L'apostrophe devant un h muet

Certains *h* en début de mot permettent l'élision. On parle alors d'un *h* muet.

Malgré la fête, l'homme s'habilla comme d'habitude.

Par contre, d'autres *h* en début de mot empêchent l'élision et obligent à prononcer la voyelle. On parle alors d'un *h* aspiré.

Le hibou a mangé le hamster.

REM. Le *h* aspiré empêche aussi la liaison à l'oral. Compare les deux exemples suivants : les || homards avec *h* aspiré mais les hivers avec *h* muet.

La liaison est un moyen de vérifier si on a affaire à un *h* muet ou non. Est-ce que je dis un homard ? Non. Donc, je dois écrire le homard.

Dans la liste orthographique de l'annexe 6, les mots commençant pour un *h* aspiré sont précédés d'un astérisque*.

6 Le trait d'union dans les mots composés

Les mots formés de plusieurs mots sont appelés des **mots composés**. Les mots formant un mot composé sont souvent unis par un petit trait horizontal qu'on appelle un **trait d'union** : un chou-fleur. Cependant, bien des mots composés n'ont pas de trait d'union : un disque compact, un appareil photo. Certains mots composés sont même écrits en un seul mot : un tournevis.

Certains mots composés peuvent s'écrire avec un trait d'union ou en un seul mot : une chauve-souris ou une chauvesouris, un croque-monsieur ou un croquemonsieur.

7 Le trait d'union pour la coupure des mots à la fin d'une ligne

Quand il n'y a pas assez de place au bout d'une ligne pour écrire un mot en entier, il faut couper le mot en deux. Le trait d'union sert à indiquer que le mot a été coupé.

La coupure des mots se fait généralement d'après les **syllabes écrites**, qui sont différentes des **syllabes orales**. Compare ce qui suit.

Syllabes écrites
cas quet te
1 2 3

Syllabes orales
[kas] [kɛt]
1 2

Voici les règles que tu dois respecter pour diviser les mots à la fin d'une ligne.

A. On coupe un mot entre deux syllabes écrites.

<i>jeu di</i>	<i>jour nal</i>	<i>cou ra jeux</i>
<i>cha peau</i>	<i>men teur</i>	<i>ven dre di</i>
<i>moi tié</i>	<i>or teil</i>	<i>heu reu se ment</i>
<i>tré sor</i>	<i>comp ter</i>	
	<i>mar cher</i>	

B. On coupe entre deux consonnes pareilles.

<i>suc cès</i>	<i>cail lou</i>	<i>frap per</i>
<i>chif fon</i>	<i>com ment</i>	<i>cor rect</i>
<i>al ler</i>	<i>son ner</i>	<i>as siet tée</i>

C. On coupe les mots composés après le trait d'union.

cure - | dent *sous - | sol*

D. On ne coupe jamais avant ou après les lettres *x* et *y* placées entre deux voyelles.

On ne peut donc pas séparer à la fin d'une ligne des mots courts comme *taxi*, *boxe*, *tuyau*, *bruyant*. Les mots plus longs, comme ceux qui suivent, peuvent être coupés seulement de cette façon :

<i>exa</i> <i>men</i>	<i>en</i> <i>voyer</i>
<i>re</i> <i>laxant</i>	<i>ba</i> <i>layeur</i>

E. On ne coupe jamais à l'apostrophe.

⊗ *l'* | *école* ⊗ *d'* | *abord*

F. On ne coupe jamais les nombres écrits en chiffres arabes ou romains.

⊗ *l'année* 19 | 99 ⊗ *le* x | *x^e siècle*

+ 8 Le point abrégatif

À l'écrit, on peut raccourcir certains mots en supprimant des lettres. On dit alors que le mot est abrégé et on parle d'une **abréviation**.

Le plus souvent, les abréviations se terminent par un **point abrégatif**. *M.* est l'abréviation de *monsieur*.

Quand l'abréviation contient la dernière lettre du mot abrégé, on ne met pas de point. *M^{me}* est l'abréviation de *madame*.

On ne met pas non plus de point aux symboles, entre autres ceux qui représentent des unités de mesure.

s seconde
min minute
h heure
l litre
kg kilogramme

m mètre
mm millimètre
cm centimètre
dm décimètre
km kilomètre

Voici des abréviations courantes que tu dois apprendre.

Abréviations courantes					
app.	<i>appartement</i>	chap.	<i>chapitre</i>	ex.	<i>exemple</i>
av.	<i>avenue</i>	p.	<i>page</i>	N.B.	<i>notez bien</i>
boul.	<i>boulevard</i>	n ^o	<i>numéro</i>	s.v.p.	<i>s'il vous plaît</i>
C. P.	<i>code postal</i>	vol.	<i>volume</i>	etc.	<i>et cetera</i>
tél.	<i>téléphone</i>	P.-S.	<i>post-scriptum</i> (ajout fait à la fin d'une lettre)		(Cette expression latine signifie «et le reste». Elle est toujours précédée d'une virgule.)
C ^{ie}	<i>compagnie</i>				
M.	<i>monsieur</i>	1 ^{er}	<i>premier</i>	N.	<i>nord</i>
MM.	<i>messieurs</i>	2 ^e	<i>deuxième</i>	S.	<i>sud</i>
M ^{me}	<i>madame</i>	3 ^e	<i>troisième</i>	E.	<i>est</i>
M ^{mes}	<i>mesdames</i>	1 ^o	<i>premièrement</i>	O.	<i>ouest</i>
D ^r	<i>docteur</i>	2 ^o	<i>deuxièmement</i>		

Les signes de ponctuation



1 À quoi sert la ponctuation ?

Essaie de lire le texte qui suit.

*je n'ai pas faim je n'ai pas envie de manger ma collation près
de moi Guillaume dévore sa tartine ses parents sont là assis sur
une couverture j'entends son père lui dire bravo mon garçon tu
n'as pas gagné l'épreuve de la danse mais tu m'as épaté*

Ce texte est difficile à comprendre parce que les majuscules qui marquent le début des phrases et les **signes de ponctuation** ont été enlevés.

Voici le même texte, ponctué.

*Je n'ai pas faim. Je n'ai pas envie de manger ma collation.
Près de moi, Guillaume dévore sa tartine. Ses parents sont là,
assis sur une couverture. J'entends son père lui dire :
– Bravo, mon garçon. Tu n'as pas gagné l'épreuve de la danse,
mais tu m'as épaté !*

Lucie Bergeron, *Le tournoi des petits rois*.

Ce texte est plus facile à lire, car la **ponctuation** aide à la compréhension.

2 Les points de phrase

En général, une phrase commence par une lettre majuscule et se termine par un **point de phrase**.

2.1 Le point .

On met un **point** à la fin d'une phrase qui sert à déclarer ou à constater quelque chose.

Je voudrais aller au bord de la mer cet été.

La mer est très agitée aujourd'hui.

On met souvent un point à la fin d'une phrase qui sert à ordonner ou à conseiller quelque chose à quelqu'un.

Ferme la porte.

Bois de l'eau régulièrement pour être en bonne santé.

2.2 Le point d'interrogation ?

On met un **point d'interrogation** à la fin d'une phrase qui sert à poser une question.

Veux-tu venir à la mer avec moi ?

Tu veux venir avec moi ?

2.3 Le point d'exclamation !

On met un **point d'exclamation** à la fin d'une phrase qui sert à exprimer quelque chose avec une émotion vive.

*Comme la mer est belle !
Quel horrible cauchemar j'ai fait !
Tais-toi !*

3 Les trois principaux emplois de la virgule ,

3.1 La virgule sépare des éléments d'une énumération.

Les éléments énumérés sont le plus souvent des groupes du nom, des groupes du verbe ou des adjectifs. Le dernier élément n'est pas séparé par une **virgule**, mais par **et** ou par **ou**.

*Le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse **et** la guitare sont des instruments à cordes.*

*Elle mit son maillot, décrocha son gilet de sécurité, courut vers le lac, prit le kayak **et** partit.*

*Alain était-il surpris, déçu **ou** ravi ?*

+ 3.2 La virgule isole un mot ou un groupe de mots.

A. La virgule isole le complément de phrase.

On isole le complément de phrase lorsqu'il est au début de la phrase.

***Dès demain** , nous partirons en voyage.*

***Depuis que je suis très jeune** , je rêve de participer à un voyage en Grèce.*

Complément
de phrase

On isole aussi le complément de phrase lorsqu'il est entre les deux constituants obligatoires de la phrase, c'est-à-dire entre le sujet et le groupe du verbe.

Plusieurs explorateurs, depuis le début du siècle, se sont rendus au pôle Nord.

- B. La virgule isole un mot ou un groupe de mots qui désigne à qui on s'adresse.

Myriam, viens ici tout de suite.

Faut-il vous rappeler, les enfants, qu'on doit se taire?

+ 3.3 La virgule isole une phrase qui précise qui parle.

Dans un dialogue, la virgule isole souvent la phrase qui précise de qui sont les paroles rapportées.

– *J'ai peur, dit Lygaya d'une voix tremblante.*

– *Ne bouge pas, reste près de moi. Je vais te chanter une chanson, répondit sa mère.*

Andrée-Paule Mignot, Lygaya.

+ 4 Les emplois des deux-points :

Voici deux des trois emplois des deux-points. Le troisième emploi est présenté au point 5, aux pages 22 et 23.

4.1 Les deux-points annoncent une énumération.

Pour son anniversaire, Daniel veut plusieurs cadeaux : un livre d'histoires drôles, un jeu vidéo et un ballon de football.

4.2 Les deux-points annoncent une explication.

Les chevreuils sont de plus en plus nombreux : on les nourrit et la chasse est réglementée.

Dans cette phrase, les deux-points remplacent *parce que*.
On pourrait dire aussi :

*Les chevreuils sont de plus en plus nombreux **parce qu'on** les nourrit et **que** la chasse est réglementée.*

+ 5 La ponctuation des paroles rapportées

5.1 Les signes utilisés pour rapporter les paroles d'une seule personne

Quand on rapporte les paroles d'une seule personne, on les met entre **guillemets** («...») et on les annonce par les deux-points (:).

Luce disait toujours : « Un jour, je partirai et j'irai à la mer. »

5.2 Les signes utilisés pour rapporter les paroles échangées entre des personnes

Quand on rapporte les paroles échangées entre deux ou plusieurs personnes, on met un **tiret** devant chaque réplique pour indiquer que quelqu'un prend la parole.

– *Je voudrais des enfants.*

– *Combien ? demanda le prince qui était en train de passer l'aspirateur.*

– *Beaucoup, répondit la princesse, plein de petits glaçons et de petites billes.*

Le prince la regarda avec étonnement, puis il éclata de rire.

Pef, La belle lisse poire du prince de Motordu.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

2 Les mots dérivés : préfixes et suffixes

Les éléments qui s'ajoutent à un mot pour en former un nouveau peuvent apparaître au début ou à la fin du mot.

Si l'élément ajouté est au début, c'est un **préfixe**. Si l'élément ajouté est à la fin, c'est un **suffixe**. Le mot qui sert à former un mot dérivé est appelé **mot de base**.

- Mots dérivés avec un préfixe :

Préfixe		Mot de base		Mot dérivé
anti	+	vol	→	antivol

Préfixe		Mot de base		Mot dérivé
dé	+	faire	→	défaire

- Mots dérivés avec un suffixe :

Mot de base		Suffixe		Mot dérivé
jardin	+	age	→	jardinage

Mot de base		Suffixe		Mot dérivé
profond	+	eur	→	profondeur

REM. Il y a des mots dérivés qui contiennent à la fois un préfixe et un suffixe.

Préfixe		Mot de base		Suffixe		Mot dérivé
im	+	précis	+	ion	→	imprécision

Préfixe		Mot de base		Suffixe		Mot dérivé
ré	+	chauff(er)	+	ement	→	réchauffement

Consulte l'annexe 2, aux pages 212 à 218, pour connaître les principaux préfixes et suffixes.



3 Pourquoi étudier les mots dérivés ?

Il est utile de savoir reconnaître les mots dérivés, car ils sont très nombreux en français.

3.1 Pour comprendre le sens des mots

On peut découvrir le sens d'un mot en essayant d'identifier ses parties (préfixe, mot de base, suffixe).

Imagine que tu lis la phrase suivante : *Ce que vous dites est invérifiable*. Même si tu n'as jamais vu le mot *invérifiable*, tu peux arriver à lui donner un sens en analysant comment il est formé.

Préfixe signifiant
« ne ... pas »

in

+

Base venant
du verbe *vérifier*

vérifi

+

Suffixe signifiant
« qui peut être »

able

Tu découvres ainsi que le mot *invérifiable* signifie « qui ne peut pas être vérifié ».

Imagine que tu lis cette autre phrase : *Ce peintre a fait plusieurs autoportraits*. En analysant de la même façon le mot *autoportrait*, tu découvres que ce nom veut dire « portrait d'un peintre par lui-même ».

Préfixe signifiant
« de lui-même »

auto

+

Mot de base

portrait

3.2 Pour maîtriser l'orthographe d'usage

La connaissance des mots de base, des préfixes et des suffixes aide à orthographier les mots dérivés.

Suppose que tu écris pour la première fois le mot *hachette*.

En analysant le mot, tu sauras qu'il commence par un *h* si tu connais déjà le mot de base *hache*. Tu sauras aussi que la fin du mot s'écrit avec deux *t*, parce qu'elle correspond au suffixe *-ette*, qui signifie « petit » : une *hachette*, c'est en effet une petite hache.

Suppose que tu dois étudier l'orthographe du mot *irréel*. Tu observes que le mot contient deux *r* parce qu'il est formé du mot *réel* précédé du préfixe *ir-*, qui signifie « ne ... pas » : quelque chose d'*irréel*, c'est en effet quelque chose qui n'est pas réel.

4 Les familles de mots

Une **famille de mots** est un ensemble de mots formés à partir d'un même mot de base.

Par exemple, la famille de mots du nom *art* comprend :

- trois mots dérivés : le nom *artiste*, l'adjectif *artistique*, l'adverbe *artistiquement* ;
- un mot composé : le nom *beaux-arts*, qui désigne la peinture, la sculpture et l'architecture.

5 Pourquoi étudier les familles de mots ?

5.1 Pour maîtriser l'orthographe d'usage

Quand on connaît le mot de base d'une famille de mots, il est plus facile d'orthographier les autres mots de la famille. Si tu sais écrire *cueillir*, tu sauras que les mots dérivés *cueilleur* et *cueillette* s'écrivent eux aussi avec la suite de lettres *c u e i l l*.

5.2 Pour enrichir son vocabulaire

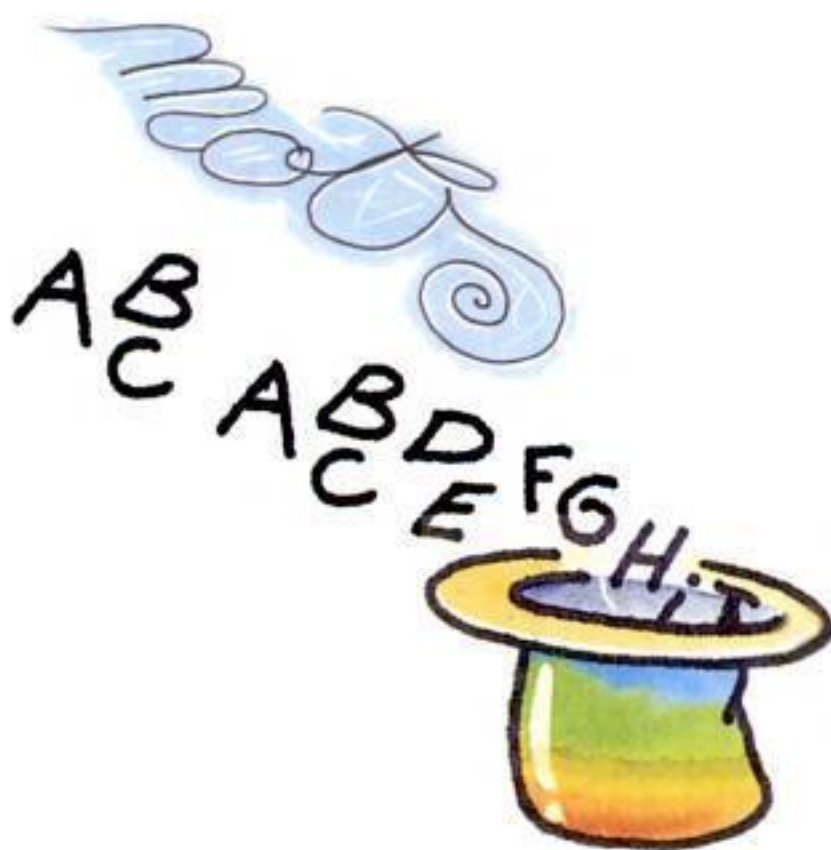
Connaître les mots de même famille permet aussi d'exprimer une idée de diverses façons. Voici des paires de phrases qui comprennent des mots de même famille et qui ont à peu près le même sens.

Véronique a du **charme**. = Véronique est **charmante**.

Peux-tu me nommer six villes de **France**? = Peux-tu me nommer six villes **françaises**?

Noah a une **sensibilité** extrême. = Noah est **hypersensible**.

Elle nous a répondu avec **politesse**. = Elle nous a répondu **poliment**.



Le sens des mots



Voici une histoire où l'auteur s'amuse avec les mots. Peux-tu expliquer le jeu de mots qu'elle contient ?

Plus personne ne prend le soleil. Et tout cela pourquoi ? Parce qu'un jour quelqu'un l'avait pris et l'avait gardé huit jours. Une semaine de nuit complète, vingt-quatre heures sur vingt-quatre ! La ruine pour la station balnéaire.

Maintenant l'affaire est réglée : prendre le soleil est interdit.

Le plus étonnant est que les gens continuent de venir à la plage. Ils y passent un mois.

Pour prendre l'air, sans doute.

Claude Bourgeyx, Le fil à retordre.

Cette histoire est drôle parce qu'on passe d'un **sens** du verbe *prendre* à un autre. *Prendre le soleil*, ce n'est plus simplement se faire bronzer, mais c'est partir avec lui dans ses bras !

1 La plupart des mots courants ont plusieurs sens.

La plupart des mots courants ont différents sens selon le **contexte**, c'est-à-dire selon les mots qui les entourent.

Voici trois exemples de mots qui ont plusieurs sens.

- Divers sens de *prendre* :

*Alice **prend** un verre dans l'armoire :* elle le saisit dans sa main.

*Papa **prend** le pain au supermarché :* il l'achète à cet endroit.

*Mon cousin **prend** l'autobus pour aller à l'école :* il utilise l'autobus pour y aller.

*J'aime **prendre** une douche :* j'aime me doucher.

*Ma sœur aime **prendre** des bains de soleil :* elle aime se faire bronzer.

*Mon copain **a pris** une photo du chien :* il a photographié le chien.

*Le feu ne **prend** pas :* il ne s'allume pas.

*Le policier **a pris** le voleur :* il l'a arrêté.

*Ce travail m'**a pris** deux heures :* j'ai mis deux heures à le faire.

*Tu ne sais pas t'y **prendre** :* tu ne sais pas comment faire les choses.

- Divers sens de *tête* :

*Je me suis cogné la **tête** :* la partie supérieure du corps.

*Il se lave la **tête** :* les cheveux.

*La **tête** du sapin s'est cassée au vent :* la partie la plus haute du sapin.

*Cela coûte 10 euros par **tête** :* par personne.

*Hélène a toujours plein de projets en **tête** :* elle imagine toutes sortes de projets.

*Ce coureur a pris la **tête** de la course :* il est en première place.

- Divers sens de *bon* :

*Hier, j'ai mangé un **bon** gâteau à la vanille :* un succulent gâteau à la vanille.

*Il habite à une **bonne** distance d'ici :* il habite à une grande distance d'ici.

*Bravo ! ta réponse est **bonne** :* elle est exacte.

*Lucie est toujours **bonne** avec ses amis :* elle est généreuse.

*Ce film est très **bon** :* il est très intéressant.

*Ta blague est très **bonne** :* elle est très drôle.

*Le sport est **bon** pour la santé :* il est bénéfique à la santé.

2 Le sens propre et le sens figuré

Le **sens propre** d'un mot est le sens qu'il a habituellement. Dans la phrase *Il s'est cogné la tête*, le mot *tête* est employé au sens propre : il indique la partie supérieure du corps.

Le **sens figuré** d'un mot est un sens qui vient du sens propre et qui est souvent imagé. Sur la base d'une comparaison, le mot est appliqué à une autre réalité. Par exemple, dans la phrase *Ce coureur a pris la tête de la course*, le mot *tête* est employé au sens figuré : il signifie que le coureur occupe la première place par comparaison avec la tête qui est la partie supérieure du corps.



Lorsqu'on lit, on comprend parfois un mot au sens propre alors qu'il est employé au sens figuré. Par conséquent, on ne comprend pas la phrase ou le texte. Pour bien distinguer les sens d'un mot, il faut consulter un dictionnaire.

3 Les expressions toutes faites

Une **expression** est un groupe de mots qui exprime de façon imagée une idée ou un sentiment. Une expression doit être comprise en bloc, car c'est toute l'expression qui a un sens et non chacun des mots qui la composent.

Voici des exemples d'expressions.

*Ces voyageurs vont **dormir à la belle étoile** :* ils vont dormir en plein air, la nuit.

*Jeanne est toujours en train de **se tourner les pouces** :* elle reste toujours sans rien faire.

*Bernard **a le cœur sur la main** :* il est très généreux.

*Son mensonge est **cousu de fil blanc** :* il est tellement évident qu'il ne trompe personne.

*Tu **ne vois pas plus loin que le bout de ton nez** :* tu n'es pas prévoyant.

*Kevin **a un œil au beurre noir** :* il a un œil noir à cause d'un coup qu'il a reçu.

*Je **n'aime pas avoir des fourmis dans les jambes** :* sentir des picotements dans les jambes.

*Il **fait un froid de canard** :* il fait très froid.

4 Les mots génériques et les mots spécifiques

Un **mot générique** est un mot qui a un sens général. Il inclut d'autres mots qui ont un sens plus précis. Les mots inclus dans un mot générique sont des **mots spécifiques**. Par exemple, le mot *légume* est un mot générique qui inclut un ensemble de mots spécifiques comme *carotte*, *chou*, *oignon*, etc.

Voici d'autres exemples.

Mots génériques	POISSONS	VÉHICULES	SCIENCES
Mots spécifiques	morue saumon sole truite	avion vélo camion train	biologie chimie médecine histoire

Dans un texte, un mot générique peut servir à reprendre un ou plusieurs mots spécifiques.

*Robinson ramassa une grosse souche qui pourrait lui servir de massue. Quand il arriva à proximité du **bouc**, l'**animal** baissa la tête et grogna sourdement.*

Michel Tournier, Vendredi ou la vie sauvage.

Dans ce texte, le mot générique *animal* précédé du déterminant *l'* reprend le mot spécifique *bouc*.

5 Les synonymes

Lorsqu'on remplace un mot par un mot **synonyme**, le sens de la phrase ne change pas beaucoup, car les synonymes sont des mots qui ont à peu près le même sens.

Dans la phrase *Cet arbre est très **grand***, l'adjectif *grand* est synonyme de l'adjectif *haut*, car si on le remplace par *haut*, on obtient une phrase équivalente: *Cet arbre est très **haut***.

Un mot peut avoir plusieurs synonymes correspondant aux différents sens qu'il possède. En voici deux exemples.

- Divers synonymes de l'adjectif **fort** selon le contexte:
*Les lions sont très **forts**. = Les lions sont très **puissants**.*
*Une lumière **forte** fatigue la vue. = Une lumière **intense** fatigue la vue.*
*On annonce une **forte** chute de neige. = On annonce une **abondante** chute de neige.*
*Son histoire semble un peu **forte**. = Son histoire semble un peu **exagérée**.*
*Aïe! que la sauce est **forte** ! = Aïe! que la sauce est **piquante** !*
- Divers synonymes du verbe **monter** selon le contexte:
*Joëlle aime **monter** aux arbres. = Joëlle aime **grimper** aux arbres.*
*Nous allons **monter** notre tente ici. = Nous allons **planter** notre tente ici.*
*Je **monte** un spectacle en son honneur. = J'**organise** un spectacle en son honneur.*

Les synonymes sont très utiles pour reprendre des éléments dans un texte. On évite ainsi de répéter les mêmes mots.

*J'entendis tout à coup un **bruit étourdissant**. Le **vacarme** était si intense que je dus me boucher les oreilles avec mes mains.*

Le nom *vacarme* reprend le groupe nom *bruit étourdissant* de la première phrase.

6 Les antonymes

Les **antonymes** sont des mots de sens contraire.

Dans *Éloi est **joyeux*** et *Éloi est **triste***, les adjectifs *joyeux* et *triste* sont des antonymes.

Un mot peut avoir plusieurs antonymes correspondant aux divers sens qu'il possède. En voici deux exemples.

- Divers antonymes de l'adjectif *vrai* selon le contexte:
*Ce qu'elle dit est **vrai**.* ≠ *Ce qu'elle dit est **faux**.*
*Son histoire semble **vraie**.* ≠ *Son histoire semble **inventée**.*
*C'est une **vraie** fleur.* ≠ *C'est une fleur **artificielle**.*
- Divers antonymes du verbe *manquer* selon le contexte :
*Avec cet appareil, j'**ai manqué** mes photos.* ≠ *Avec cet appareil, j'**ai réussi** mes photos.*
*Paul va **manquer** le match.* ≠ *Paul va **assister** au match.*
*Il **a manqué** à sa parole.* ≠ *Il **a respecté** sa parole.*
*Elle vient de **manquer** son train.* ≠ *Elle vient de **prendre** son train.*



Les notions de classe, de groupe et de fonction

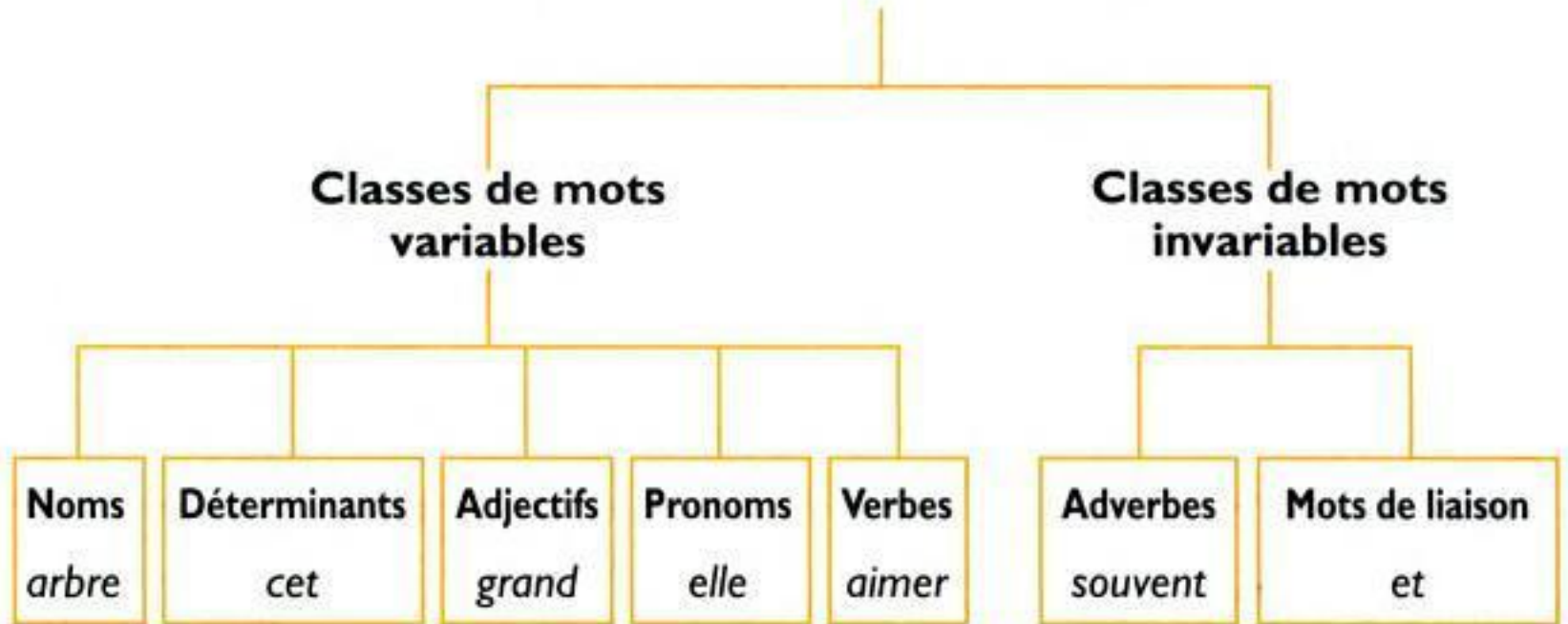


1 Les sept classes de mots

Depuis que les humains s'intéressent au langage, ils essaient d'en comprendre le fonctionnement. Ils ont classé les mots d'après leurs ressemblances et leurs différences, un peu comme les zoologistes le font avec les animaux en distinguant les mammifères, les oiseaux, les poissons, les insectes, etc.

En français, il y a sept **classes de mots**, comme on peut le voir dans le schéma de la page 38.

LES MOTS DU FRANÇAIS



C'est à partir de leurs caractéristiques qu'on regroupe les mots dans des classes. Ces caractéristiques se rapportent :

- au sens des mots ;
- à leur forme, qui peut varier ou non ;
- à leur relation avec les autres mots dans une phrase.

Par exemple, le mot *arbre* fait partie de la classe du nom parce qu'il a les caractéristiques suivantes.

1. Il désigne une réalité : le mot *arbre* désigne une réalité du monde végétal.
2. Il a un genre : le mot *arbre* est masculin, on dit *un arbre*.
3. Il varie en nombre : il peut être singulier ou pluriel, on peut écrire *arbre* ou *arbres*.
4. Il est généralement précédé d'un déterminant : *L'arbre est magnifique*.

Dans les chapitres 7 à 12, nous étudierons les caractéristiques des différentes classes de mots.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Groupe du verbe
Le soleil **brille** .

Groupe du verbe
Elle **donne des leçons de piano à ma sœur** .

attention!

Un groupe peut être formé d'un seul mot ou de plusieurs mots, comme on peut le voir dans les exemples précédents.

3 La fonction des groupes de mots

Chaque groupe de mots joue un rôle dans une phrase. Ce rôle s'appelle sa **fonction**. Il y a deux fonctions principales dans une phrase.

3.1 La fonction de sujet de la phrase

La fonction de sujet indique de qui ou de quoi la phrase parle.

C'est le plus souvent un groupe du nom ou un pronom qui a la fonction de **sujet de la phrase**.

Le soleil brille .

Sujet

Il est chaud .

Prédicat

Pour en savoir plus sur le sujet de la phrase, consulte le chapitre 13, à la page 119.

3.2 La fonction de prédicat de la phrase

La fonction de prédicat indique ce que la phrase dit du sujet.

C'est toujours un groupe du verbe qui a la fonction de **prédicat de la phrase**.

Les enfants **jouent au ballon** chasseur .

Sujet

Prédicat

Pour en savoir plus sur le groupe du verbe, qui est prédicat de la phrase, consulte le chapitre 11, à la page 84, et le chapitre 13, à la page 120.

Le nom



Le texte qui suit contient 19 noms. Est-ce que tu peux les reconnaître ?

Les enfants de l'école inventent aussi des histoires. Un jour, ils ont imaginé une très longue et bien jolie histoire: on y parlait d'aventures, du Brésil, d'un voyage à Paris, du métro... Ces aventures, les enfants les ont ensuite dessinées, transformées en images, puis projetées sur un écran. Comme au cinéma. Une musique accompagnait chaque image. Ulysse a été invité à la première projection.

Monique Ponty, Ulysse qui voulait voir Paris.

1 Comment reconnaître un nom ?

Les mots de la classe du nom ont plusieurs caractéristiques, mais deux suffisent pour reconnaître un **nom**.

1.1 Un nom sert à nommer toutes sortes de réalités.

On reconnaît généralement un nom d'après son sens : les noms nomment toutes sortes de réalités. Voici les principales :

- des personnes : *écolier, enfant, Mireille, Ulysse* ;
- des animaux : *chien, perroquet, renard, tigre* ;
- des objets : *crayon, écran, image, livre, papier* ;
- des lieux : *cinéma, désert, école, métro, pays, Brésil, Paris* ;
- des actions et des activités : *aventure, explosion, projection* ;
- des unités de mesure : *gramme, heure, jour, mètre* ;
- des phénomènes de la nature : *marée, neige, ouragan, pluie* ;
- des qualités morales ou physiques : *autonomie, beauté, liberté* ;
- des émotions et des sentiments : *amour, colère, joie* ;
- des sciences et des arts : *écologie, mathématique, musique*.

1.2 Le nom est généralement précédé d'un déterminant.

Le nom est généralement précédé d'un ou de plusieurs mots appelés **déterminants**.

le	}	la	}	les	}	les	}
un		une		des		des	
ce		cette		ces		ces	
ton		ta		tes		tes	
chaque		chaque		plusieurs		plusieurs	
tout le		toute la		tous les		toutes les	
	sac		route		jours		années

Le déterminant révèle souvent le genre et le nombre du nom. Mais il arrive qu'un nom ne soit pas précédé d'un déterminant.

Consulte le chapitre 8, aux pages 50 et 51, pour connaître les principaux cas de noms employés sans déterminant.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

2.3 Le nom a un nombre qui dépend de la réalité qu'il nomme : il est singulier ou pluriel.

Dans une phrase, un nom a un **nombre**. Il peut être au singulier ou au pluriel. Par exemple, pour désigner un renard, on écrit le mot au singulier : *renard*. Pour désigner plusieurs renards, on écrit le mot au pluriel : *renards*.

La formation du pluriel d'un nom suit la règle ci-dessous.

RÈGLE

À l'écrit, le pluriel d'un nom se forme généralement en ajoutant un -s au nom singulier.

Pour connaître les autres règles de formation du pluriel des noms, consulte l'annexe 3, aux pages 222 à 224.

2.4 Le nom est toujours de la 3^e personne.

Sujet

Le nom est toujours de la 3^e **personne**. Aussi, lorsque le nom et son déterminant sont le sujet de la phrase, ils peuvent être remplacés par *il/ils* ou *elle/elles* (pronoms de la 3^e personne).

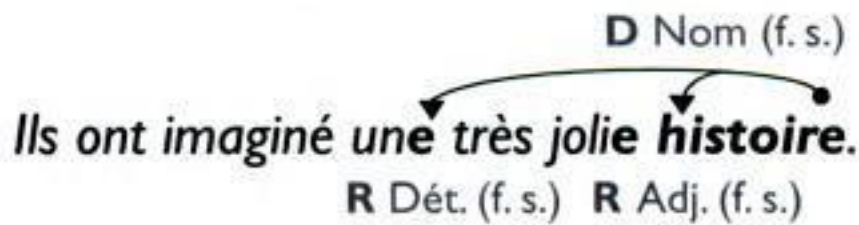
Une musique accompagnait chaque image.

Substitution *Elle accompagnait chaque image.*

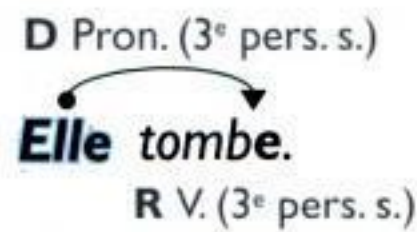
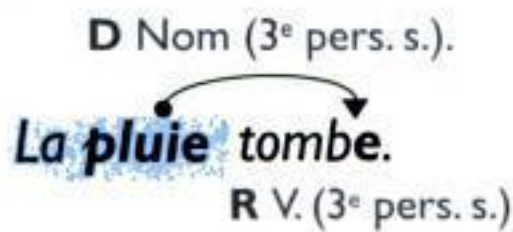
2.5 Le nom est un donneur.

Le nom donne son genre (masculin ou féminin), son nombre (singulier ou pluriel) et sa personne (3^e) aux mots qui sont en liaison avec lui. C'est pour cela qu'on dit qu'il est un **donneur (D)**. Le nom est, avec le pronom, le seul mot qui est donneur.

Le nom donne son genre et son nombre au déterminant et à l'adjectif qui se rapportent à lui. Ce sont ses **receveurs (R)**.



Lorsque le nom est le sujet de la phrase, il donne sa personne (3^e) et son nombre au verbe, qui est un receveur.



3 Le nom commun et le nom propre

On distingue le **nom commun** et le **nom propre**.

Le nom commun s'écrit avec une lettre minuscule :

un enfant, une vache, la neige, l'amour.

Le nom propre, lui, commence toujours par une lettre majuscule. Il sert surtout à nommer les réalités suivantes :

- des personnes, des personnages ou des animaux en particulier :

Jacques Brel, Astérix, Milou;

- des lieux géographiques :

**Bruxelles, la Suisse, l'Alsace, les Alpes,
le Rhin, l'Europe, l'océan Atlantique;**

- des populations ou des peuples:
les **Liégeois**, les **Françaises**, les **Suisses**,
les **Marocains**;
- des dénominations officielles:
la rue du **Château**, l'**Académie des Sciences**.

4 Le groupe du nom

Le nom, seul ou avec d'autres mots, forme un groupe appelé **groupe du nom**. Dès qu'il y a un nom, il y a un groupe du nom, même si le nom est seul dans son groupe.

Groupe du nom

Nom

Julien a été invité chez

Groupe du nom

Dét. + Nom

son **ami** .

Le nom est le **noyau** du groupe du nom. Dans cet exemple, le noyau de chaque groupe du nom est en gras.

Si on efface le noyau du groupe, le groupe n'existe plus.

Groupe du nom

Il a été invité chez **son ami** .

Effacement ✗ Il a été invité chez son .

Un pronom peut remplacer le nom dans un groupe du nom.

Groupe du nom

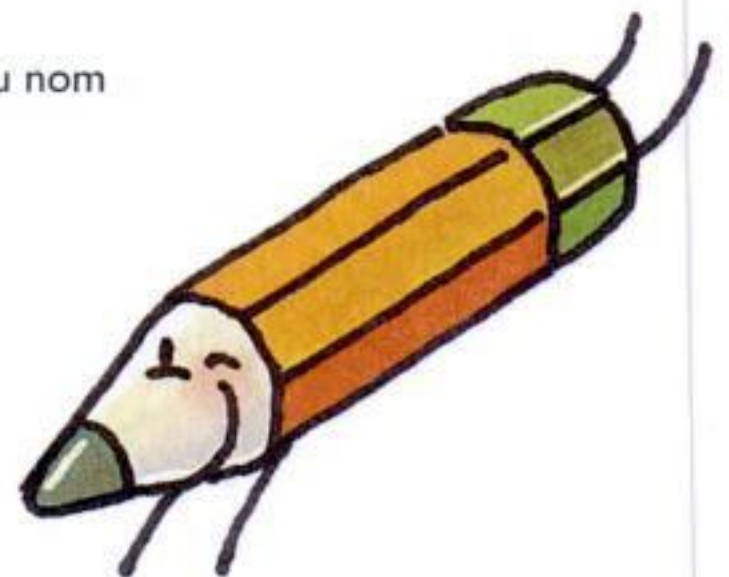
Pronom

Il a été invité chez

Groupe du nom

Pronom

lui .



4.1 Les constructions du groupe du nom

Le groupe du nom peut être construit de différentes façons.

LES PRINCIPALES CONSTRUCTIONS DU GROUPE DU NOM

A. Un nom seul:

Nom

Ulysse a voyagé.

B. Un nom précédé d'un déterminant:

Dét. + Nom

Les enfants jouent.

C. Un nom précédé d'un déterminant et suivi ou précédé d'un adjectif:

Dét. + Nom + Adj.

Ils regardent **un film comique**.

Dét. + Adj. + Nom

Ils ont imaginé **une jolie histoire**.

REM. Dans cette construction, l'adjectif peut s'effacer:

Effacement Ils regardent **un film comique**.
Ils regardent **un film**.

+

D. Un nom précédé d'un déterminant et suivi d'un groupe du nom introduit par une préposition:

Dét. + Nom + Prép. + Groupe du nom

Le récit de ses voyages est captivant.

REM. Dans cette construction, le deuxième groupe du nom et la préposition qui l'introduit peuvent s'effacer, mais pas le premier nom qui est le noyau du groupe:

Effacement **Le récit de ses voyages** est captivant.
Le récit est captivant.

Effacement **Le récit de ses voyages** est captivant.
Le de ses voyages est captivant.

+ 4.2 La fonction de complément du nom

Tout ce qui précise le sens du nom et qui en dépend a la fonction de **complément du nom**. Lorsque le nom est complété par un adjectif, on dit que celui-ci est une épithète du nom.

complément du nom

une piscine **olympique** (épithète)

une piscine **bondée** (épithète)

une piscine **hors terre**

la piscine **qui est en réparation**

attention!

Le complément du nom est généralement placé après le nom, mais, dans le cas de certains adjectifs, il peut parfois être placé avant.

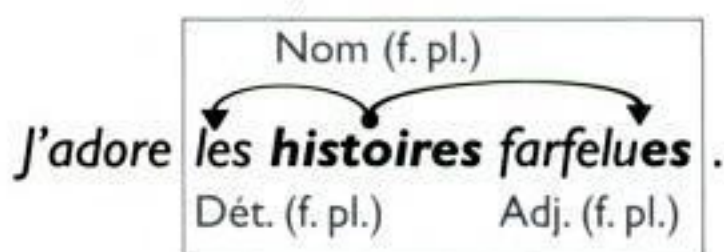
complément du nom

une **belle** piscine

(épithète)

4.3 L'accord dans le groupe du nom

Groupe du nom



Dans le groupe du nom, les accords se font selon la règle suivante.

RÈGLE

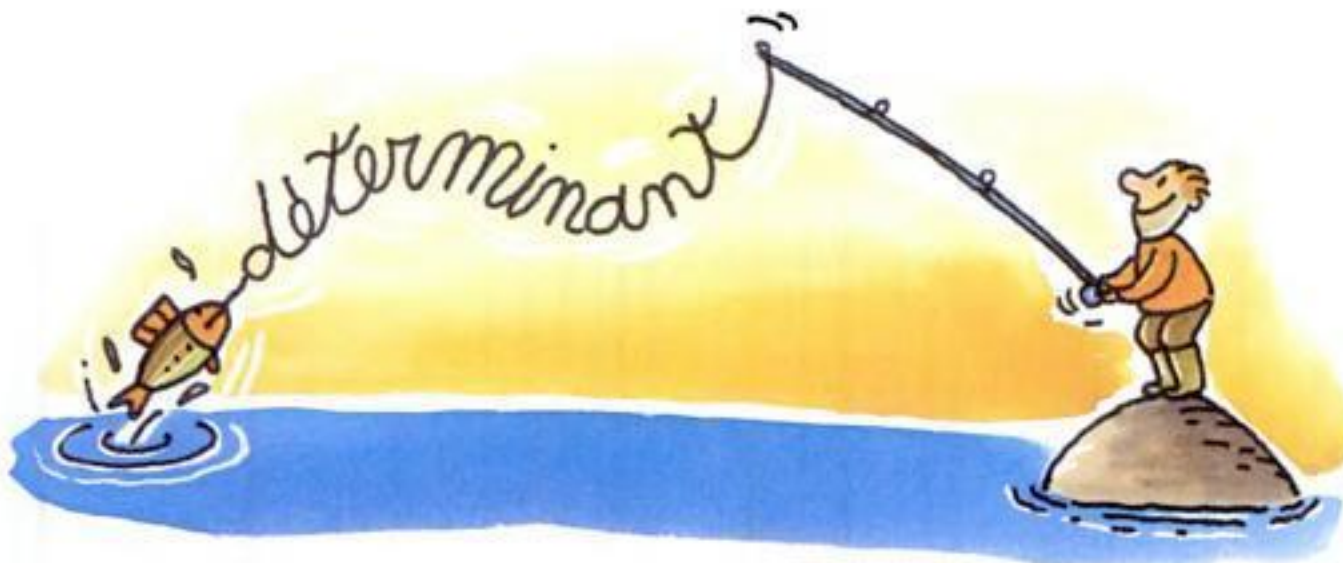
Le nom donne son genre et son nombre au déterminant et à l'adjectif qui se rapportent à lui.

Les déterminants

CHAPITRE

8

PARTIE I



Le texte qui suit contient 13 déterminants. Est-ce que tu peux les reconnaître ?

Le bain terminé, Zoé força les diables à revêtir les vêtements de ses poupées.

Non ! hurlèrent-ils. Pas ça !

Mais le chat montra ses dents et les petits diables nerveux enfilèrent jupes, robes, blouses et pantalons.

Zoé leur tailla ensuite les ongles et les poudra de talc.

Atchoum ! Pouah ! Atchoum ! Ça pue !

Et elle vaporisa un désodorisant sur la classe. Le nuage rose tomba en pluie fine sur la tête des diables dégoûtés.

Sylvain Trudel, Zoé et les petits diables.

1 Comment reconnaître un déterminant ?

1.1 Le déterminant précède le nom.

Dans une phrase, le **déterminant** précède un nom.

Zoé força **les** diables à revêtir **les** vêtements de **ses** poupées.

Le déterminant est parfois séparé du nom par un adjectif.

Dét. + Adj. + Nom

les petits diables

Dét. + Adj. + Nom

une belle journée

attention!

Quand ils sont devant un nom, les mots *à, en, pour, sans, etc.* ne sont pas des déterminants, mais des mots invariables appelés prépositions (voir chapitre 12, pages 114 et 115).

à cheval (à = prép.)

en voiture (en = prép.)

1.2 Le déterminant est un mot généralement obligatoire.

Le déterminant est généralement obligatoire. On ne peut pas l'effacer. Si on l'efface, la phrase devient incorrecte.

Elle lança **une** balle à **son** père.

Effacement ✗ Elle lança balle à père.

Les diables nous effraient.

Effacement ✗ diables nous effraient.

Cependant, il y a des cas où le nom n'est pas précédé d'un déterminant dans une phrase.

1. Devant la plupart des noms propres:

- de personnes ou de personnages;

As-tu déjà entendu de la musique de **Mozart** ?

J'aime beaucoup lire les albums d'**Astérix**.

- de certains lieux.

Elle rêve de visiter **Paris**.

À **Terre-Neuve**, on peut observer des icebergs.

2. Dans des expressions verbales: **avoir soif, avoir lieu, faire peur, prendre garde.**

Personne ne prenait **soin** de ce chaton et il avait **faim**.

3. Devant un nom qui exprime une qualité ou une caractéristique du nom complété.

Ils viennent d'acheter un bateau à voiles.

J'ai préparé une salade de fruits.

Dans notre classe, nous avons un coin de lecture.

Luce désire une chaîne en or pour son cadeau d'anniversaire.

Mon voyage en avion a été très agréable.

C'est un fruit sans noyau.

4. Dans des messages particuliers comme :

- des titres: **Histoires** extraordinaires ;
- des annonces: **Chatons** à vendre ;
- des adresses: 350, **boulevard** Saint-Laurent.

1.3 Le déterminant peut être composé d'un seul mot ou de plusieurs mots.

Déterminant en un mot

les
ces
leurs
plusieurs

} crayons

Déterminant en plusieurs mots

tous les
tes cinq
beaucoup de
tous mes autres

} crayons

1.4 Le déterminant fait partie d'une classe de mots variables.

Le déterminant fait partie d'une classe de **mots variables**, car sa forme peut changer. La plupart des déterminants varient :

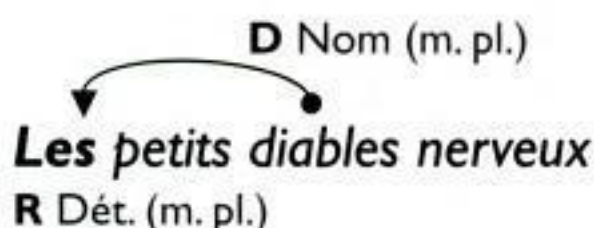
1. en genre: **un** arbre, **une** feuille ;
2. en nombre: **la** ligne, **les** lignes.

Certains déterminants ne varient pas. Voici deux cas.

1. *Chaque* est toujours singulier: **chaque** couleur, **chaque** mouvement.
2. *Plusieurs* est toujours pluriel: **plusieurs** exercices, **plusieurs** formes.

2 Le déterminant est un receveur.

Le déterminant reçoit le genre (masculin ou féminin) et le nombre (singulier ou pluriel) du nom qu'il introduit dans la phrase. C'est pour cela qu'on dit qu'il est un **receveur** (R).



3 Les déterminants articles

3.1 Les articles *le/la/l'/les, un/une/des*

Le texte suivant contient dix **déterminants articles**, qui sont surlignés.

Le roi se tourne vers *l'* étang et contemple ce ravissant paysage: *les* roseaux, *les* fleurs, *les* poissons argentés qui glissent à la surface... À quelques pas de *la* rive, *une* petite limace rampe droit vers *l'* eau. «Limace, arrête-toi! crie *le* roi. Tu vas te noyer!»

Hans Hagen, *Trois princes et une limace*.

DÉTERMINANTS ARTICLES

Singulier		Pluriel
Masculin	Féminin	Masculin et féminin
le / l' <i>le chant</i> <i>l'écho</i>	la / l' <i>la voix</i> <i>l'écoute</i>	les <i>les instruments</i> <i>les techniques</i>
un <i>un rythme</i>	une <i>une mesure</i>	des <i>des cuivres</i> <i>des clarinettes</i>

- REM.** 1. Les articles *le* et *la* deviennent *l'* devant une voyelle ou un *h* muet.
 2. Le déterminant *des* devient souvent *de* quand le nom qu'il introduit est au pluriel et qu'il est précédé d'un adjectif.
*Ces garçons sont **des** amis. / Ces garçons sont **de** bons amis.*
 3. Dans une phrase négative, les déterminants *un*, *une* et *des* deviennent *de* quand ils sont dans un groupe du nom complément du verbe.
*Il a reçu **un** livre. / Il n'a pas reçu **de** livre.*
*J'ai pris **des** photos. / Je n'ai pas pris **de** photos.*

3.2 Les déterminants contractés

Les déterminants *le* et *les* peuvent fusionner avec les prépositions *à* et *de*. C'est ce qu'on appelle des **déterminants contractés**. Le déterminant contracté est toujours en un seul mot même s'il représente deux mots : une préposition et un article.

DÉTERMINANTS CONTRACTÉS

Avec la préposition à	
Masculin singulier	Masculin et féminin pluriel
au (à + le) <i>Cet été, nous sommes allées au cirque.</i>	aux (à + les) <i>Je m'intéresse aux tours de magie.</i>



Avec la préposition de	
Masculin singulier	Masculin et féminin pluriel
du (de + le) <i>Je visiterai les installations du stade.</i>	des (de + les) <i>Nous adorons le spectacle des clowns.</i>
REM. Les déterminants <i>du</i> et <i>des</i> n'incluent pas toujours la préposition de : <i>Je veux du jus. J'ai reçu des livres neufs.</i>	

4 Les déterminants démonstratifs

Le texte suivant contient quatre **déterminants démonstratifs**, qui sont surlignés.

Ma maison est tellement pleine que je ne sais plus où ranger les objets. Un grand ménage s'impose! continue Jacques. Je pourrais me débarrasser de certains objets, comme cette chaise et ce coffre ou ce tableau et ce vase. Je les ai assez vus.

Rindert Kroumhout, *Le bric-à-brac de Jacques*.

4.1 Les formes des déterminants démonstratifs

DÉTERMINANTS DÉMONSTRATIFS

Singulier		Pluriel
Masculin	Féminin	Masculin et féminin
ce / cet ce geste cet enfant cet homme	cette cette démarche	ces ces mouvements ces attitudes
REM. Le déterminant cet remplace ce devant un mot masculin qui commence par une voyelle ou un <i>h</i> muet.		

+ 4.2 L'emploi des déterminants démonstratifs

Le déterminant démonstratif a deux rôles. Dans le texte de la page 54, les déterminants démonstratifs désignent les objets que Jacques montre : une chaise, un coffre, un tableau, un vase.

Dans le texte qui suit, le déterminant démonstratif a un rôle différent.

*Ensuite il préparait de l'argile mouillée – pas trop mouillée, mais assez pour qu'elle soit facile à modeler et à pétrir – il en faisait une galette bien plate. Puis il roulait **cette** galette autour de l'oiseau, il l'enfermait bien dans la pâte [...].*

Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*.

Le déterminant *cette* sert à reprendre, avec le nom qu'il introduit, quelque chose qui a déjà été mentionné dans le texte : *une galette bien plate*.

5 Les déterminants possessifs

Le texte suivant contient six déterminants possessifs, qui sont surlignés.

Moi

J'aime mon père,

J'aime ma mère,

J'aime mes sœurs,

J'aime mes frères

De tout mon cœur

Et tante et oncle,

Oui, tout le monde,

Oui, tous, sauf moi

Quand je n'ai pas

Mon chocolat.

Maurice Carême, *Le moulin de papier*.

5.1 Les formes des déterminants possessifs

DÉTERMINANTS POSSESSIFS

		Singulier		Pluriel
		Masculin	Féminin	Masculin et féminin
Relation à une seule personne ou à une seule chose	1 ^{re} pers.	mon <i>mon chien</i>	ma / mon <i>ma flûte</i> <i>mon offre</i>	mes <i>mes amis</i> <i>mes amies</i>
	2 ^e pers.	ton <i>ton chat</i>	ta / ton <i>ta famille</i> <i>ton idole</i>	tes <i>tes cousins</i> <i>tes cousines</i>
	3 ^e pers.	son <i>son jeu</i>	sa / son <i>sa rue</i> <i>son horloge</i>	ses <i>ses jouets</i> <i>ses poupées</i>
Relation à plusieurs personnes ou à plusieurs choses	1 ^{re} pers.	notre <i>notre ascenseur</i>	notre <i>notre automobile</i>	nos <i>nos souvenirs</i> <i>nos excuses</i>
	2 ^e pers.	votre <i>votre agenda</i>	votre <i>votre école</i>	vos <i>vos ennuis</i> <i>vos maladies</i>
	3 ^e pers.	leur <i>leur exemple</i>	leur <i>leur chance</i>	leurs <i>leurs désirs</i> <i>leurs joies</i>
REM. Les déterminants <i>mon / ton / son</i> remplacent <i>ma / ta / sa</i> devant un mot féminin qui commence par une voyelle ou un <i>h</i> muet.				

+ 5.2 L'emploi des déterminants possessifs

Dans le poème de la page 55, les déterminants possessifs indiquent la relation entre deux personnes, par exemple moi et papa (*mon père*) ou entre une personne et une chose, par exemple moi et du chocolat (*mon chocolat*).

6 Les déterminants numéraux

Le texte suivant contient six **déterminants numéraux**, qui sont surlignés.

Un monstre visite la cave.

Deux monstres jouent à cache-cache.

Trois monstres chantent une chanson.

Quatre monstres font un concours d'horreur.

Cinq monstres comptent leur trésor.

Six monstres se moquent des autres monstres.

Les déterminants numéraux précisent le nombre de ce qui est nommé par le nom (personnes, animaux, choses, etc.). Ils ne varient pas, sauf le déterminant *un* qui devient *une* au féminin.

attention!

Les mots *premier*, *deuxième*, *troisième*, etc., peuvent être classés comme des déterminants ou comme des adjectifs. Si on les classe comme déterminants, on les appelle déterminants numéraux ordinaux parce qu'ils indiquent l'ordre, le rang des choses.

*Le **deuxième** jour après son arrivée, il voulait déjà partir.*
*Il est arrivé en **troisième** place.*

+ 7 Les autres sortes de déterminants

Il existe d'autres sortes de déterminants que tu étudieras plus tard. En voici des exemples.

Quel beau spectacle j'ai vu!

Quels disques veux-tu?

Tout apprentissage exige de l'effort.

Toute personne a droit au respect.

Simon réussit à tous coups.

Il courait à toutes jambes.

Mon sac n'est nulle part.

On pouvait gagner divers prix.

Chaque élève doit apporter son sandwich.

Plusieurs élèves sont arrivés en retard.

J'aime la plupart des cirques.

Ce zoo possède beaucoup d'animaux d'Afrique.

Elle a fait quelques tours de magie.

Thierry a choisi différentes couleurs.



L'adjectif



CHAPITRE

9

PARTIE I

Le texte qui suit contient six adjectifs. Est-ce que tu peux les reconnaître ?

Le lièvre américain à queue noire se reconnaît à ses oreilles immenses, beaucoup plus grandes que celles des autres lièvres. Contrairement à la plupart des petits animaux du désert, il ne creuse pas de terrier. Dans la journée, pour se protéger de la chaleur, il reste immobile à l'ombre d'un cactus ou d'un rocher.

Les animaux des déserts, Larousse, collection Du tac au tac.

1 Comment reconnaître un adjectif ?

1.1 L'adjectif qualifie la chose ou l'être désigné par un nom ou un pronom.

On reconnaît facilement un **adjectif** quand il indique une qualité, jugée bonne ou mauvaise. Mais il y a des adjectifs qui indiquent non pas une qualité mais une sorte d'êtres ou de choses. Ceux-ci sont plus difficiles à reconnaître.

Les adjectifs de la première colonne indiquent une qualité, ceux de la deuxième colonne indiquent une sorte d'êtres ou de choses.

une **belle** journée
une pluie **tiède**
de **petits** animaux
un film **réussi**
un spectacle **ennuyant**
des oreilles **immenses**
une queue **noire**
Ils sont **bavards**.

un lièvre **américain**
un ours **polaire**
l'espèce **humaine**
un centre **médical**
une carte **routière**
une équipe **olympique**
sa main **droite**
Elle est **célibataire**.

On peut employer l'adverbe *très* devant les adjectifs qui indiquent une qualité.

Les cornes de la chèvre étaient **arquées** et sa fourrure était **soyeuse**.

Ajout Les cornes de la chèvre étaient **très arquées** et sa fourrure était **très soyeuse**.

Cependant, les adjectifs qui indiquent une sorte d'êtres ou de choses ne peuvent pas s'employer avec l'adverbe *très*.

l'espèce **humaine**

~~Ajout~~ ☐ l'espèce **très humaine**

un centre **médical**

~~Ajout~~ ☐ un centre **très médical**

1.2 L'adjectif fait partie d'une classe de mots variables.

L'adjectif fait partie d'une classe de **mots variables**, car sa forme peut changer.

A. L'adjectif peut être masculin ou féminin.

C'est un camion **bleu**. / C'est une voiture **bleue**.

La formation du féminin de l'adjectif suit la règle ci-dessous.

RÈGLE

À l'écrit, le féminin d'un adjectif se forme généralement en ajoutant un -e à l'adjectif masculin.

B. L'adjectif peut être singulier ou pluriel.

*Voici un dessin **magnifique** ! / Voici des dessins **magnifiques** !*

La formation du pluriel de l'adjectif suit la règle ci-dessous.

RÈGLE

À l'écrit, le pluriel d'un adjectif se forme généralement en ajoutant un -s à l'adjectif singulier.

Pour connaître les autres règles de formation du féminin et du pluriel des adjectifs, consultez l'annexe 4, aux pages 225 à 230.

1.3 L'adjectif est un receveur.

L'adjectif reçoit le genre (masculin ou féminin) et le nombre (singulier ou pluriel) du nom ou du pronom auquel il se rapporte. C'est pour cela qu'on dit qu'il est un **receveur** (R).

D Nom (f. s.)

la queue **noire** du chien
R Adj. (f. s.)

D Pron. (m. p.)

Ils restent **cachés** à l'ombre d'un cactus.
R Adj. (m. p.)

2 L'accord de l'adjectif

2.1 La règle générale de l'accord de l'adjectif

Observe l'accord des adjectifs dans les exemples suivants.

Les racines d'une plante correspondent à ses parties **souterraines**.
 Nom (f. pl.)
 Adj. (f. pl.)

Surprise, Annie se mit à pleurer de joie.
 Nom (f. s.)
 Adj. (f. s.)

Il est très **craintif**.
 Pron. (m. s.)
 Adj. (m. s.)

Elle est moins **patiente**.
 Pron. (f. s.)
 Adj. (f. s.)

RÈGLE

L'adjectif reçoit le genre et le nombre du nom ou du pronom auquel il se rapporte.

2.2 Les cas particuliers de l'accord de l'adjectif

A. L'accord de l'adjectif avec des noms du même genre

Elle porte une chemise et une jupe **bleues**.
 Nom (f. s.) Nom (f. s.)
 Adj. (f. pl.)

RÈGLE

Lorsqu'un adjectif se rapporte à plusieurs noms du même genre, il reçoit ce genre et se met au pluriel.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

1.2 Certains pronoms désignent les personnes qui communiquent.

Dans le texte qui suit, les mots surlignés sont des pronoms, mais ils ne remplacent pas un groupe du nom placé avant dans le texte. Ils désignent les personnes qui communiquent.

Lausanne, le 5 juin 2006

Bonjour André,

J' arrive de Lausanne samedi après-midi par le vol DJ 40. J' espère que tu as envie de faire de la musique, mon vieil André, car nous commençons l'enregistrement du disque lundi matin. J' ai hâte de travailler avec toi .

À bientôt,

Karim



Monsieur André Chaumet
pré des Querelles I/I
B-1300 Wavre
BELGIQUE

Dans ce texte, *J'* désigne *Karim*, celui qui écrit la carte postale. Les pronoms *tu* et *toi* désignent *André*, la personne à qui est adressée la carte. Le pronom *nous* désigne *Karim* et *André*, les deux personnes qui participent à la communication.

2 Le pronom est à la fois un receveur et un donneur.

Le pronom reçoit le genre (masculin ou féminin) et le nombre (singulier ou pluriel) du nom qu'il remplace. C'est pour cela qu'on dit qu'il est un receveur (R).



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

+ 4 Les pronoms possessifs

4.1 L'emploi des pronoms possessifs

Observe le **pronom possessif** surligné dans l'illustration suivante.



Le pronom possessif *la mienne* désigne la marionnette de Nicolas.

4.2 Les formes des pronoms possessifs

PRONOMS POSSESSIFS

		Singulier		Pluriel	
		Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Relation à une seule personne	1 ^{re} pers.	<i>le mien</i>	<i>la mienne</i>	<i>les miens</i>	<i>les miennes</i>
	2 ^e pers.	<i>le tien</i>	<i>la tienne</i>	<i>les tiens</i>	<i>les tiennes</i>
	3 ^e pers.	<i>le sien</i>	<i>la sienne</i>	<i>les siens</i>	<i>les siennes</i>
Relation à plusieurs personnes	1 ^{re} pers.	<i>le nôtre</i>	<i>la nôtre</i>	<i>les nôtres</i>	
	2 ^e pers.	<i>le vôtre</i>	<i>la vôtre</i>	<i>les vôtres</i>	
	3 ^e pers.	<i>le leur</i>	<i>la leur</i>	<i>les leurs</i>	
REM. Les formes  <i>mon mien</i> ,  <i>ton tien</i> , etc., sont incorrectes.					



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

+ 8 Les pronoms numéraux

Dans le texte qui suit, les **pronoms numéraux** sont surlignés.

*Connaissez-vous l'histoire des **trois** petits cochons? Ils se sont chacun construit une maison, mais **deux** des **trois** ont été démolies par le loup. Seulement **une** a échappé au vilain loup.*

Les pronoms numéraux indiquent un nombre. Il y a autant de pronoms numéraux que de nombres: *un, deux, trois, cent, mille*, etc.

+ 9 Les autres pronoms ou pronoms indéfinis

Il existe d'autres pronoms que tu étudieras plus tard. On les appelle souvent pronoms indéfinis. En voici des exemples.

*L'**un** aime la trompette, l'**autre** le saxo.*

Toutes sont là, prêtes pour la fête.

Aucun n'a réussi, pourtant certains avaient beaucoup travaillé.

Quelques-uns étaient déçus.

Plusieurs ont aimé le film.

On dit beaucoup de choses fausses. (On = les gens en général.)

Personne n'est venu.

Je n'ai rien vu.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

- dans le passé: *j'ai chanté, je chantais, je chantai* ;
- dans l'avenir: *je chanterai*.

2 L'accord du verbe

2.1 La règle générale d'accord du verbe

Pron. (2^e pers. pl.)

Vous raffolerez de ce plat .

Verbe (2^e pers. pl.)

Nom (3^e pers. s.)

Une famille de cinq personnes habite cette maison .

Verbe (3^e pers. s.)

RÈGLE

Le verbe reçoit la personne et le nombre du pronom sujet ou du nom qui est le noyau du groupe du nom sujet.

Pour savoir comment reconnaître le sujet de la phrase et accorder le verbe, lis la partie « Reconnaître le sujet qui commande l'accord du verbe », aux pages 181 à 183.

2.2 Les principaux cas particuliers d'accord du verbe

A. L'accord du verbe avec plusieurs groupes du nom

Nom (3^e pers. s.)

Nom (3^e pers. s.)

Marc-Olivier et Benoît voudraient un ordinateur .

Verbe (3^e pers. pl.)



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

VERBES À UN TEMPS COMPOSÉ

<i>chanter</i>			<i>sortir</i>		
Pronom	Auxiliaire <i>avoir</i>	Participe passé	Pronom	Auxiliaire <i>être</i>	Participe passé
<i>j'</i>	<i>ai</i>	<i>chanté</i>	<i>je</i>	<i>suis</i>	<i>sorti / sortie</i>
<i>tu</i>	<i>as</i>	<i>chanté</i>	<i>tu</i>	<i>es</i>	<i>sorti / sortie</i>
<i>il / elle</i>	<i>a</i>	<i>chanté</i>	<i>il / elle</i>	<i>est</i>	<i>sorti / sortie</i>
<i>nous</i>	<i>avons</i>	<i>chanté</i>	<i>nous</i>	<i>sommes</i>	<i>sortis / sorties</i>
<i>vous</i>	<i>avez</i>	<i>chanté</i>	<i>vous</i>	<i>êtes</i>	<i>sortis / sorties</i>
<i>ils / elles</i>	<i>ont</i>	<i>chanté</i>	<i>ils / elles</i>	<i>sont</i>	<i>sortis / sorties</i>

Un verbe conjugué à un temps composé obéit à deux sortes d'accord :

1. l'accord de l'auxiliaire, qui suit la règle générale de l'accord du verbe ;
2. l'accord du participe passé, qui suit des règles différentes selon l'auxiliaire employé (*être* ou *avoir*).

A. L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *être*

Pron. (f. pl.)
Elles sont **sorties**.
part. p. (f. pl.)

Nom (m. pl.)
Mes amis étaient **venus**.
part. p. (m. pl.)

RÈGLE

Le participe passé d'un verbe conjugué avec l'auxiliaire *être* reçoit le genre et le nombre du pronom sujet ou du nom qui est le noyau du groupe du nom sujet.

+ B. Le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*

L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* dépend de la présence ou non d'un complément direct du verbe et de sa place dans la phrase.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

(suite)

C. Le verbe être (ou sembler, paraître, devenir...) suivi d'un attribut du sujet:

Verbe être + attribut du sujet

Hassan **est** amoureux.

Verbe être + attribut du sujet

Ce garçon pauvre n' **est pas** un prince.

Verbe devenir + attribut du sujet

Le sultan **devient** rouge de colère.

REM. Le verbe peut être accompagné d'un adverbe.

Luc dessine **bien**.

Ma mère aime **beaucoup** le jardinage.

+ 3.2 La fonction de complément du verbe

- En général, un complément du verbe se trouve après le verbe et ne peut pas se déplacer.

Je fais mon lit.

Déplacement ~~×~~ **Mon lit je fais.**

Elle écrit à son correspondant.

Déplacement ~~×~~ **À son correspondant elle écrit.**

- En général, un complément du verbe peut être remplacé par un pronom personnel.

Si c'est un complément direct, le pronom est généralement *le/la/l'/les, ça* ou *en*.

Je vois le garde.

Substitution **Je le vois.**

Hassan regarde sa bien-aimée.

Substitution **Hassan la regarde.**

Les touristes admirent les palais.

Substitution **Les touristes les admirent.**



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

2. Au présent, ils se terminent par :

- -e avec *je* : **j'aime** ;
- -es avec *tu* : **tu aimes** ;
- -e avec *il/elle* : **elle aime**.

3. Au passé simple, ils se terminent par :

- -a avec *il/elle* : **il aima** ;
- -èrent avec *ils/elles* : **elles aimèrent**.

4. Au futur simple et au conditionnel présent, leur terminaison possède toujours un *e* : **j'aimerai, j'aimerais**.

5. Au participe passé, ils se terminent par -é : **aimé**.

REM. 1. Le verbe *aller* ne fait pas partie des verbes réguliers même s'il se termine par -er.

2. Il y a de petites modifications du radical pour les verbes en :

-cer (<i>commencer</i>),	-e + consonne + -er (<i>lever</i>),
-eler (<i>appeler</i> et <i>geler</i>),	-é + consonne + -er (<i>espérer</i>),
-eter (<i>acheter</i> et <i>jeter</i>),	-yer (<i>employer, envoyer</i> et <i>payer</i>).
-ger (<i>manger</i>),	

Consulte les tableaux de conjugaison de l'annexe 7, pages 272 à 334.

B. Les verbes en -ir faisant -issons à la 1^{ère} personne du pluriel du présent

Les verbes en -ir qui font -issons à la 1^{ère} personne du pluriel du présent, comme nous finissons, se conjuguent tous comme finir, leur verbe modèle.

Au présent, ils se terminent par :

- -is avec *je* et avec *tu* : **je finis, tu finis** ;
- -it avec *il/elle* : **elle finit** ;
- -issons avec *nous* : **nous finissons** ;
- -issent avec *ils/elles* : **ils finissent**.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

B. Emploi du présent

1. Un verbe au présent indique un fait qui a lieu maintenant, au moment où on parle.

Passé

Présent

Avenir

maintenant
actuellement
aujourd'hui
en ce moment

*En ce moment, je **lis**
ma grammaire.*

2. Le présent peut aussi indiquer ce qui est toujours vrai.

*La Terre **est** ronde.*

3. On peut raconter au présent une histoire qui se déroule dans le passé. Le présent donne l'impression que l'histoire se déroule sous nos yeux. C'est le **présent de narration** ou **présent historique**.

[...] la chaleur était accablante, il n'y avait pas un air de vent, la surface de l'eau était unie comme celle d'un miroir [...]

*Tout à coup je **sens** mordre; je **tire** vivement ma ligne, mais le poisson que je **tiens** au bout de ma ficelle **est** très gros et il se **débat** comme le diable dans l'eau bénite, à tel point que ma perche **casse**.*

Contes du Canada francophone, « Que le diable l'emporte ! ».

Le début de cet extrait montre que l'histoire se déroule dans le passé, car les verbes sont à l'imparfait. Par la suite, on passe au présent de narration ou présent historique.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

+ 4.12 Le passé simple

Le passé simple s'utilise aujourd'hui presque uniquement à l'écrit. Il se conjugue à toutes les personnes, mais il est surtout employé dans les récits à la 1^{re} personne du singulier et à la 3^e personne du singulier et du pluriel.

A. Formation du passé simple

Terminaisons des verbes en -er	Terminaisons des verbes en -ir, -issons	Terminaisons des autres verbes en -ir, -oir et -re	
1 ^{re} pers. s.: -ai 3 ^e pers. s.: -a 3 ^e pers. pl.: -èrent	-is -it -irent	-is ou -us -it ou -ut -irent ou -urent	
Règle de formation radical de l'infinitif + -ai, -a, -èrent -is, -it, -irent aimer → finir → aim + èrent = fin + irent = ils aimèrent ils finirent		Pas de règle de formation précise: à apprendre un par un.	
j' aimai il / elle aim a ils / elles aim èrent	je finis il / elle finit ils / elles fin irent	j' appris il / elle apprit ils / elles app rirent	je courus il / elle courut ils / elles cour urent
Cas particulier: Les verbes venir et tenir et leurs dérivés (revenir, retenir, etc.) font : je vins, elle vint, elles vinrent ; je tins, il tint, ils tinrent.			



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

4.14 Le conditionnel présent

A. Formation du conditionnel présent

Terminaisons pour tous les verbes

1 ^{re} pers. s. :	-rais
2 ^e pers. s. :	-rais
3 ^e pers. s. :	-rait
1 ^{re} pers. pl. :	-rions
2 ^e pers. pl. :	-riez
3 ^e pers. pl. :	-raient

Règle de formation

infinitif du verbe + terminaisons de l'imparfait

chanter + *ais, ais, ait, ions, iez, aient*

finir + *ais, ais, ait, ions, iez, aient*

je *chanterais*
tu *chanterais*
il / elle *chanterait*
nous *chanterions*
vous *chanteriez*
ils / elles *chanteraient*

je *finirais*
tu *finirais*
il / elle *finirait*
nous *finirions*
vous *finiriez*
ils / elles *finiraient*

Cas particuliers : Plusieurs verbes courants, comme ceux qui suivent, ne forment pas leur conditionnel sur l'infinitif.

<i>aller:</i>	<i>j'irais</i>	<i>faire:</i>	<i>je ferais</i>	<i>savoir:</i>	<i>je saurais</i>
<i>avoir:</i>	<i>j'aurais</i>	<i>falloir:</i>	<i>il faudrait</i>	<i>tenir:</i>	<i>je tiendrais</i>
<i>devoir:</i>	<i>je devrais</i>	<i>pleuvoir:</i>	<i>il pleuvrait</i>	<i>valoir:</i>	<i>je vaudrais</i>
<i>envoyer:</i>	<i>j'enverrais</i>	<i>pouvoir:</i>	<i>je pourrais</i>	<i>voir:</i>	<i>je verrais</i>
<i>être:</i>	<i>je serais</i>	<i>prendre:</i>	<i>je prendrais</i>	<i>vouloir:</i>	<i>je voudrais</i>

REM. Les verbes en -er ont toujours un e devant les terminaisons du conditionnel présent: *j'aimerais, tu continuerais, elle étudierait*.
Beaucoup de verbes en -ir ont un i devant les terminaisons du conditionnel présent: *je finirais, tu sortirais, elle servirait*.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Cas particuliers

1. À la 2^e personne du singulier, les verbes *couvrir*, *cueillir*, *découvrir*, *offrir*, *ouvrir* et *souffrir* se terminent comme les verbes en -er sans -s : *couvre*, *cueille*, *découvre*, *offre*, *ouvre* et *souffre*.
2. Ces verbes et tous les verbes en -er prennent un -s devant les pronoms *en* et *y* : *vas-y*, *donnes-en*, *offres-en*.
3. On met un trait d'union entre le verbe à l'impératif et ses pronoms compléments : *crois-moi*, *rends-les-nous*.
4. Quelques verbes forment leur impératif sur le subjonctif :
avoir : *aie*, *ayons*, *ayez*
être : *sois*, *soyons*, *soyez*
savoir : *sache*, *sachons*, *sachez*

B. Emploi de l'impératif

L'impératif sert à exprimer des ordres ou des conseils.

Sors d'ici tout de suite !

Prenez tout votre temps.

+ 4.17 Les autres temps de conjugaison

Il existe d'autres temps de conjugaison comme :

- le plus-que-parfait ;
- le futur antérieur ;
- le conditionnel passé.

Le plus-que-parfait est un temps composé de l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'imparfait suivi d'un participe passé. Il exprime un fait passé qui a eu lieu avant un autre fait passé.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

2 Les mots de liaison

Il existe plusieurs sortes de mots de liaison qui, comme leur nom l'indique, servent à relier des mots ou des groupes de mots. On les appelle aussi mots-liens.

Les principaux mots-liens sont les **prépositions** et les **conjonctions**.

2.1 Les prépositions.

Les **prépositions** peuvent avoir différents sens. Les plus fréquentes sont *à* et *de*. Ces prépositions peuvent exprimer plusieurs sens :

- le lieu: *Je rêve d'aller **à** la mer. Tu reviens **de** la piscine.*
- le temps: *Elle partira **à** cinq heures.*
- l'appartenance: *Ce vélo est-il **à** toi ? C'est le livre **de** Luc.*
- la cause: *Ils sont morts **de** la grippe espagnole.*

Le sens des autres prépositions varie moins. Voici les prépositions les plus courantes regroupées selon leurs sens principaux.

Prépositions	Exemples
Lieu: <i>auprès de, chez, dans, dessous, devant, en, parmi, sur, vers</i>	<i>Je passe tout l'été chez mes grands-parents.</i>
Temps: <i>avant, après, depuis, dès, durant, jusqu'à, pendant</i>	<i>Dès mon retour de l'école, je peux jouer jusqu'à cinq heures.</i>
But: <i>afin de, pour</i>	<i>Tu as fait de gros efforts pour réussir.</i>
Opposition: <i>contre, malgré</i>	<i>Je vais sortir malgré la pluie.</i>
Privation: <i>excepté, hors, sans, sauf</i>	<i>On ne peut pas vivre heureux sans amour.</i>
Accompagnement: <i>avec</i>	<i>Alex dort toujours avec ses chiens.</i>



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

1.2 Une phrase est une suite de mots bien ordonnée qui a du sens.

Une suite de mots qui commence par une lettre majuscule et qui se termine par un point ne forme pas nécessairement une phrase. Par exemple, la suite de mots :

⊗ *Garçon très était gentil un petit Jacques.*

ne forme pas une phrase parce que ces mots ne sont pas bien ordonnés. Il faut les replacer dans le bon ordre pour avoir une phrase :

Jacques était un très gentil petit garçon.

1.3 Dans une phrase, les mots sont reliés les uns aux autres et forment un tout.

Une suite de mots bien ordonnée qui a un sens ne forme pas forcément une phrase. Prenons cette suite de mots tirée du texte : *quand on le lui ordonnait*. Même si on mettait une majuscule au début et un point à la fin, cette suite de mots ne formerait pas une phrase, car elle ne peut pas exister seule. Elle dépend de ce qui précède : *Il allait toujours se coucher*. C'est la réunion des deux qui forme un tout et qui est une phrase : *Il allait toujours se coucher quand on le lui ordonnait*.

1.4 Une phrase est formée de deux constituants obligatoires.

Une phrase, c'est comme une construction qui repose sur deux piliers. Chacun des piliers joue un rôle essentiel dans la phrase. Ce sont les **constituants obligatoires** de la phrase.

La très grande majorité des phrases est formée des deux constituants obligatoires. Certaines comprennent aussi un constituant facultatif.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

- Le complément de phrase apporte une précision à la phrase.

À cinq heures , Stéphane s'entraîne *au centre sportif*
pour le championnat .

Dans la phrase ci-dessus, le constituant *À cinq heures* apporte une précision de temps: il dit quand Stéphane s'entraîne. Le constituant *au centre sportif* apporte une précision de lieu: il dit où Stéphane s'entraîne. Le constituant *pour le championnat* apporte une précision de but: il dit pourquoi Stéphane s'entraîne.

- Lorsque le complément de phrase est placé au début ou au milieu de la phrase, on l'isole du reste de la phrase par une ou deux virgules selon le cas.

Dans ce quartier , les parcs sont rares.

Depuis que j'ai cinq ans , je connais Hamza.

Notre ville, *cette année* , a acheté de nouveaux autobus.

4 Les trois types de phrase

On distingue trois types de phrase: la phrase déclarative, la phrase interrogative et la phrase impérative. Les phrases de ces types prennent toutes la forme positive ou la forme négative, ainsi que la forme active ou la forme passive.

4.1 La phrase déclarative

La **phrase déclarative** sert à constater ou à déclarer quelque chose. Elle se termine par un point (.) à l'écrit.

L'eau bout à 100 °C .

Depuis son déménagement , Alice semblait heureuse .

Cet été , je ferai du sport *avec mes amis* .

La phrase déclarative est la phrase la plus courante. Elle sert de base à la construction des autres types de phrase.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

La **phrase impérative** sert à donner un ordre ou un conseil. Elle se termine par un point ou un point d'exclamation à l'écrit.

Une phrase impérative est construite à partir d'une phrase déclarative. Compare ces couples de phrases.

Phrases déclaratives

Nous restons ici .

Tu fais attention à toi .

Vous partez **demain** .

Phrases impératives

→ **Restons** ici .

→ **Fais** attention à toi !

→ **Partez** **demain** .

Une phrase impérative a un verbe à l'impératif et n'a jamais de sujet.

REM. On peut aussi exprimer un ordre avec un verbe à l'infinitif:

Remettre les chaises en place à la fin du cours.

5 La phrase de forme négative

Au début du monde, il n'y avait pas de plantes, pas d'animaux. La vie est apparue il y a environ trois milliards d'années.

Des forêts et des arbres, Gallimard jeunesse.

La **phrase de forme négative** sert à nier un fait ou à exprimer une opinion négative. C'est le contraire d'une phrase de forme positive.

Pour construire une phrase négative, on ajoute des **mots de négation** à une phrase positive, qu'elle soit déclarative, interrogative ou impérative.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Les phrases simples et les phrases complexes



Le texte qui suit contient des phrases simples et des phrases complexes.

Mon père voulait que je sois chevalier . J'ai suivi son conseil car il n'y a pas de sot métier.

Après des années de travail au cours desquelles j'ai appris à revêtir mon armure, à monter à cheval et à chanter en faisant de beaux gestes , j'étais prêt à m'engager auprès du roi.

Un jour, tandis que je jouais du luth , je reçus un message. On m'appelait au château. Je m'y suis rendu tout suite sur mon cheval blanc.

Devant la cour, j'ai récité un poème qui chantait le courage du roi . L'assemblée, et même la reine, ont applaudi. Ensuite, on m'a préparé pour le tournoi et tout s'est très bien passé. Mais lorsque j'ai enlevé mon casque , mes cheveux que j'avais longuement coiffés étaient tout aplatis. J'étais rouge de honte!



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

5.1 La subordonnée relative

La **subordonnée relative** est appelée ainsi parce qu'elle est enchâssée à l'aide d'un pronom relatif (consulte le chapitre 10, à la page 72).

Elle remplit généralement la fonction de complément du nom et pourrait être remplacée par un autre complément du nom.

complément du nom

*J' ai récité un poème **qui chantait le courage du roi** .*

Substitution *J' ai récité un poème **d'amour** .*

Substitution *J' ai récité un poème **farfelu** .* (adjectif épithète)

La subordonnée relative *qui chantait le courage du roi* est complément du nom *poème*, et son mot-lien est le pronom relatif *qui*. Comme tout complément du nom, elle peut être effacée.

*J'ai récité un poème **qui chantait le courage du roi**.*

Effacement *J'ai récité un poème.*

A. La subordonnée avec le pronom relatif *qui*

Le pronom relatif *qui* remplit toujours la fonction de sujet dans la subordonnée relative. Observe la phrase suivante.

*L'acteur **qui joue le héros** est un Italien.*

Cette phrase est la réunion de deux phrases :

1. *L'acteur **est un Italien** .*

2. *L'acteur **joue le héros** .*

Comme il y a deux fois le même nom (*acteur*), on peut remplacer le deuxième nom, qui est sujet, par le pronom relatif sujet *qui*. Cela donne la subordonnée relative ***qui joue le héros***.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Même si chaque phrase est bien construite et bien orthographiée, l'écrit de la page 137 est difficile à comprendre, car les informations ne sont ni bien ordonnées ni rattachées les unes aux autres. Voici une version améliorée.

Les volcans

Le Terre n'est pas une immense boule formée complètement de matières solides. Seule sa surface est dure et recouverte d'une croûte de pierre appelée l'«écorce terrestre». Sous cette écorce relativement mince et fragile, la chaleur augmente à mesure qu'on s'enfonce vers le centre de la planète. La température devient tellement grande que les roches fondent et se transforment en magma. Ce magma très chaud fait pression sur l'écorce terrestre. Celle-ci ne peut résister à la pression. Elle se soulève, se casse et laisse s'échapper le magma. Les montagnes formées par l'explosion du magma provenant de l'intérieur de la Terre sont des volcans.

Cette seconde version est un véritable **texte**. Voici les principales caractéristiques d'un texte.

1. Un texte est un message écrit pour soi-même ou pour d'autres personnes: ce texte a été rédigé pour des jeunes qui veulent mieux connaître les phénomènes de la nature.
2. Un texte contient un ensemble de phrases qui sont liées les unes aux autres et qui forment un tout compréhensible: ce texte est rédigé de telle façon qu'il permet de comprendre l'origine des volcans.
3. Un texte a un début et une fin: la première phrase de ce texte met d'abord en garde le lecteur contre une idée fausse; la dernière phrase sert de conclusion à l'explication.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Un poème est généralement disposé en lignes plus étroites et peut être rimé ou non. Il peut évoquer un être aimé ou détesté, une chose admirée ou redoutée, un monde ordinaire ou insolite. Il peut exprimer des sentiments comme l'amour, l'amitié, le plaisir, la solitude, la tristesse, la colère, la peur, la joie...

Voici deux poèmes.

LE LAC ENDORMI

Un sapin, la nuit,
Quand nul ne le voit,
Devient une barque
Sans rames ni bras.
On entend parfois
Quelque clapotis,
Et l'eau s'effarouche
Tout autour de lui.

Jules Supervielle, dans *L'eau en poésie*.

La fourmi

*Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Une fourmi parlant français,
Parlant latin et javanais,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
Eb! pourquoi pas?*

Robert Desnos, *Chantefables et Chantefleurs*.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



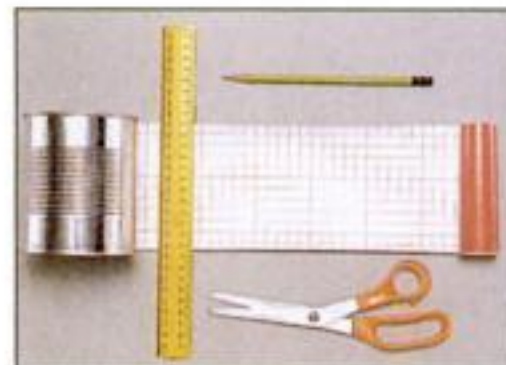
You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Mode de fabrication

1. Mesure la hauteur et la circonférence de la boîte, puis coupe une bande de plastique aux dimensions de la boîte.
2. Enlève la pellicule protectrice du plastique, puis recouvre la boîte avec celui-ci.
3. Coupe l'extrémité du ballon et étire le ballon sur une des ouvertures; fixe le bord du ballon avec l'élastique.
4. Pose du ruban adhésif par-dessus l'élastique et le bord du ballon pour bien les faire tenir.



2.6 Les textes argumentatifs: des textes qui cherchent à influencer le lecteur

Les **textes argumentatifs** cherchent à influencer le lecteur pour qu'il pense ou agisse d'une certaine façon. À l'aide d'arguments, ils font la promotion d'un produit, défendent ou combattent un projet, une idée, une opinion.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Voici un tableau qui compare les textes littéraires et les textes courants.

Textes littéraires	Textes courants
Exemples de genres de textes littéraires: • les chansons • les contes • les fables • les journaux intimes d'écrivains • les légendes • les pièces de théâtre • les poèmes • les romans, etc.	Exemples de genres de textes courants: • les articles de journaux • les articles d'encyclopédie • les cartes postales • les contrats • les dépliants touristiques • les lettres • les manuels scolaires • les recettes, etc.
Ils appartiennent au monde des arts. Les peintres créent avec des couleurs et des formes; les écrivains, eux, créent avec les mots.	Ils répondent à des besoins pratiques de la communication: • transmettre de l'information, • exprimer une opinion, • donner des nouvelles à des proches, • conclure une entente, • échanger des marchandises, etc.
On leur accorde généralement une plus grande valeur qu'aux textes courants en raison de leur caractère artistique.	Ils ont une valeur avant tout utilitaire.





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

- *saucises* : Il y a sûrement une erreur, car tel qu'il est écrit avec un *s* entre deux voyelles (*ise*), le mot se prononcerait avec le son [z]. Pour faire [s], je pourrais écrire *ss* (*saucisses*) ou *c* (*saucices*). Quelle est la bonne forme ? Je cherche dans la liste orthographique, mais je ne trouve pas le mot. Je vérifie alors dans le dictionnaire, où je trouve *saucisse* avec deux *s* entre *i* et *e*.
- *comanderai* : Je sais que ce mot s'écrit avec *an*. Mais j'hésite au sujet du *m*, car la lettre *m* est souvent doublée à l'intérieur d'un mot. Je vérifie dans la liste orthographique, où je trouve *commander* écrit avec deux *m*.
- *sinple* : Il y a sûrement une erreur, car le son [ɛ̃] doit s'écrire avec un *m* devant un *p*. Je corrige en écrivant *simple*.

Voici le texte corrigé.

Au feu !

Hier, je suis allé au ^{au a}restaurant. J'ai pris des ^ssaucises très fortes. J'avais la bouche en feu !
Une autre fois, je ^mcommanderai une ^msimple salade !

Pour consolider tes connaissances de l'orthographe d'usage, relis le chapitre 1, aux pages 3 à 8.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

1.3 Réviser les accords dans les groupes du nom.

Voici le texte d'une élève dont il faut réviser les accords dans les groupes du nom.

Je pense qu'il faudrait acheter plusieurs nouveaux livres pour la bibliothèque de l'école. Il pourrait y avoir des encyclopédies et des revues. Mes raisons sont que les livres nous apprennent des mots et nous donnent de bonnes idées pour écrire.

Pour réviser les accords dans les groupes du nom, je procède ainsi.

1° Je trouve les noms et j'écris Nom au-dessus de chacun ainsi que son genre et son nombre.

Pour trouver les noms, consulte la procédure des pages 176 et 177.

2° Je cherche les déterminants et les adjectifs qui se rapportent à ces noms et j'écris Dét. ou Adj. au-dessous.

3° Je fais une flèche qui part de chaque nom qui est donneur vers le déterminant ou l'adjectif qui sont receveurs.

4° Je vérifie si les receveurs ont le même genre et le même nombre que le nom auquel ils se rapportent.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

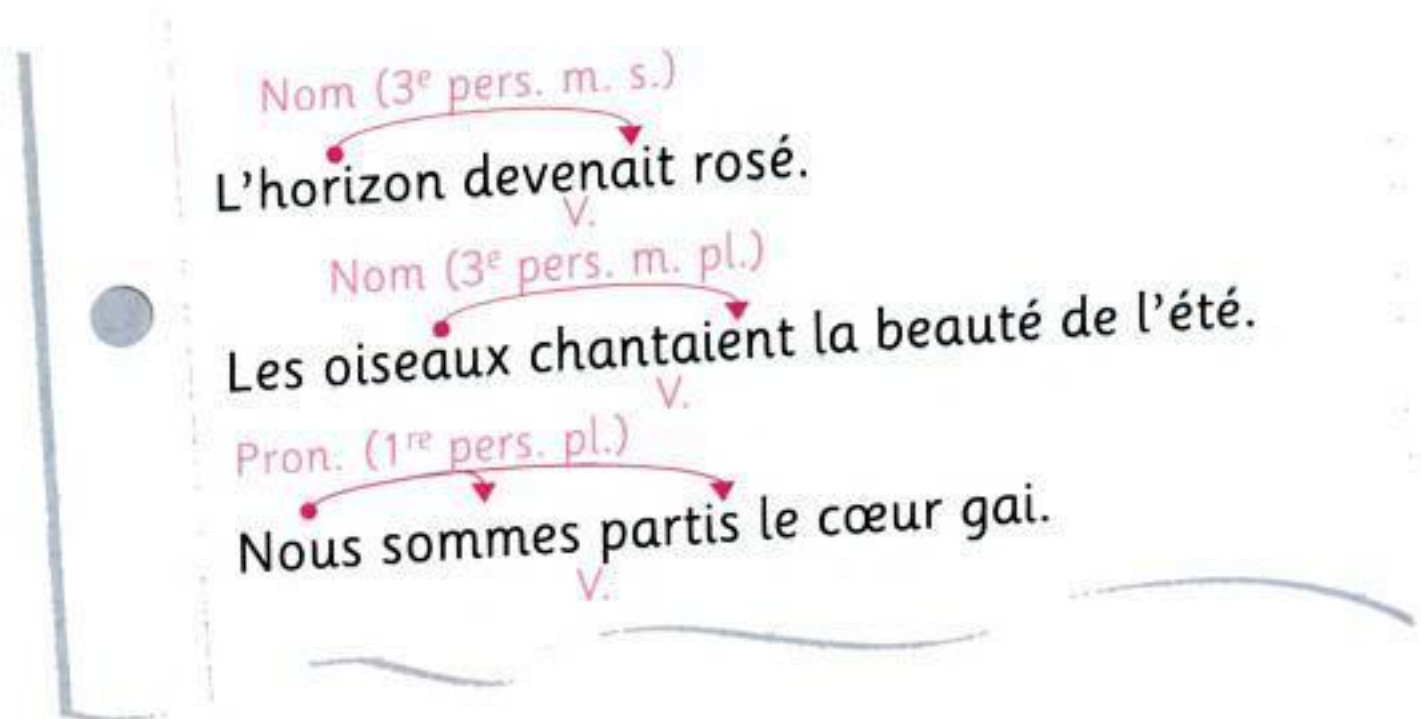
- 2° Je trouve les noms ou les pronoms donneurs sujets et j'écris Nom ou Pron. au-dessus ainsi que le genre, le nombre et la personne de chacun.**

Pour trouver les noms et les pronoms donneurs sujets, consulte la procédure des pages 181 à 183.

- 3° Je fais une flèche qui part des donneurs sujets vers les verbes qui sont receveurs.**

- 4° Je vérifie si la terminaison du verbe a la personne et le nombre du donneur sujet et, dans le cas du participe employé avec l'auxiliaire *être*, s'il a aussi le même genre que le donneur sujet.**

Voici un exemple de texte révisé.



Pour consolider tes connaissances du verbe, relis le début du chapitre 11, aux pages 75 à 84.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

1.7 Réviser la construction et la ponctuation des phrases

Voici le texte d'un élève de 4^e année. L'orthographe a été corrigée, mais ce texte contient encore des erreurs dans la construction et la ponctuation des phrases.

Cher Jean-Denis,

- Je vais te raconter ce qui m'est arrivé hier.
Je me lève mon père allume la radio
et j'entends que les cours sont suspendus
à cause du verglas. J'étais fou de joie.
Je m'attendais pas à cela j'étais surpris
de ce beau congé.
Je te souhaite de vivre la même chose.

Salut,
Charles



- La phrase *J'étais fou de joie.* est construite correctement, car elle possède les deux constituants obligatoires.

J' étais fou de joie .

Elle commence par une lettre majuscule et se termine par un point.

- La suite *Je m'attendais pas à cela j'étais surpris de ce beau congé* contient deux phrases et non une seule. Chacune possède les deux constituants obligatoires.

Je m'attendais pas à cela . J' étais surpris de ce beau congé .

On doit mettre un point entre les deux phrases et une lettre majuscule au début de la deuxième.

- La dernière phrase est bien formée, car elle possède les deux constituants obligatoires.

Je te souhaite de vivre la même chose .

Elle commence par une lettre majuscule et se termine par un point.

3° Si la phrase contient un mot de négation comme *pas, plus, jamais, personne, aucun*, je vérifie s'il y a aussi le mot de négation *ne*.

Je trouve une phrase négative qui contient le mot *pas*, mais il manque l'autre mot de négation *ne*. Je dois l'ajouter.

Je ne m'attendais pas à cela.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

3 Consulter un dictionnaire



3.1 Rechercher l'orthographe d'un mot

- A.** Dans un dictionnaire, les mots sont classés en ordre alphabétique. Dans les dictionnaires qui n'ont pas de section de noms propres, je trouve, au début, des mots qui commencent par *a, b, c, d* ou *e*. Vers le milieu, je trouve des mots qui commencent par *f, g, h, i, j, k, l, m, n* ou *o*. Vers la fin, je trouve des mots qui commencent par *p, q, r, s, t, u, v, w, x, y* ou *z*.

La présence d'un accent ne change pas l'ordre alphabétique. Les mots qui commencent par la lettre *é* sont placés avec les mots qui commencent par la lettre *e*.

- B.** Quand j'ai repéré où se trouve la première lettre du mot que je cherche, par exemple, le *c* pour le mot *cidre*, je dois regarder la deuxième lettre, puis la troisième, etc. Ainsi, je vais trouver le mot *cidre* entre les mots *chute* et *ciel*.
- C.** Pour trouver plus rapidement un mot, je regarde les **mots repères** qui se trouvent en haut de chaque page. Le mot repère de gauche indique le premier mot présenté dans la page de gauche. Celui de droite indique le dernier mot présenté dans la page de droite.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

1.2 En un mot ou en plusieurs mots ?



Quand je ne sais pas si je dois mettre un espace ou non, je vérifie dans la liste orthographique ou dans un dictionnaire. Je retiens bien les mots suivants.

En un seul mot

aujourd'hui bonsoir
autrefois longtemps
beaucoup quelquefois
bonjour

En plusieurs mots

en effet s'il vous plaît
la plupart tout à coup
parce que tout de suite
quelque chose

1.3 H muet ou h aspiré ?



Comment savoir si je dois écrire *l'hibou* (h muet) ou *le hibou* (h aspiré) ? Comme aucun h ne se prononce en français, je dois vérifier dans un dictionnaire. Dans la plupart des dictionnaires, les mots avec un h aspiré sont précédés d'un astérisque.

***hibou** n.m. Les *hiboux* sont des oiseaux de nuit.

Dictionnaire Maxi-Débutants, Librairie Larousse, 1989.

Je retiens bien les mots suivants, qui ont un h aspiré.

<i>haïr</i> (ils se haïssent)	<i>la hauteur</i>	<i>le haricot</i>
<i>hurler</i> (je hurle)	<i>la honte</i>	<i>le héros</i> (mais <i>l'héroïne</i>)
<i>la hache</i>	<i>le hamac</i>	<i>le hibou</i>
<i>la haie</i>	<i>le hamburger</i>	<i>le hoquet</i>
<i>la haine</i>	<i>le hamster</i>	<i>le hollandais</i>
<i>la halte</i>	<i>le handicapé</i>	<i>la Hollande</i>
<i>la hâte</i>	<i>la handicapée</i>	<i>le homard</i>



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

le sol était tout mouillé. Le lac était très beau. **On** est allés dans le bois. **Nous** avons construit une cabane dans le bois. **Nous** avons apporté de la nourriture. **On** s'est bien amusés.

Dans ce texte, l'auteur aurait dû employer seulement le pronom *on* ou seulement le pronom *nous*.

5.3 À l'écrit, éviter d'employer les formes de l'oral familier.

Oral familier

t'es gentille

t'as raison

y pense

y a

Écrit

tu es gentille

tu as raison

il pense

il y a

5.4 L'orthographe du pronom *leur*

Je fais attention à l'orthographe du pronom personnel *leur*. Le pronom *leur* désigne toujours plusieurs personnes. C'est un pronom de la 3^e personne du pluriel, mais il ne prend pas de -s.

*J'ai rencontré mes amis. Je **leur** ai proposé de venir chez moi.*

Le pronom *leur* est le pluriel du pronom *lui*.

*J'ai rencontré mon ami. Je **lui** ai proposé de venir chez moi.*

Pour savoir quand *leur* s'écrit *leurs*, consulte l'annexe 5 sur les homophones, à la page 235, et la difficulté 3.3, à la page 195.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Index



LÉGENDE :

- Gras** notion grammaticale et numéros de page où le terme est défini ou expliqué
Italique mot qui présente une difficulté
Rouge règles
Vert procédure de reconnaissance, de révision et d'accord

A

- à, 205
a/à, 231
abréviation(s), 16
accent, 9-11
aigu, 9
circonflexe, 10-11
grave, 9-10
accord
procédure d' (voir procédure)
règle(s) d':
dans le groupe du nom, 48
de l'adjectif, 62-63
du participe passé, 81-84
avec avoir, 82-84
avec être, 82
du verbe, 78-81
active (phrase), 128
addition, 115
adjectif(s), 59, 164, 178, 196
féminin des, 60, 225-229
pluriel des, 61, 229-230
adverbe, 113
alphabet, 3
phonétique, 4, 209-211
anglicismes, 25
antonyme, 36, 189
apostrophe, 12-14
article(s) (voir déterminants)
attribut du sujet, 64, 87-88
auxiliaire, 82-84
avoir ou être, 92, 101

B

- bon, 197
but, 114

C

- ça/sa, 232
cause, 116, 136
ce/se, 233

- cédille, 12
ces/ses/c'est/s'est, 233-234
classes de mots, 37-38
invariables, 38
variables, 38
comparaison, 136
complément :
circonstanciel, 121
de phrase, 20, 121
direct, 85, 86
du nom, 48, 64, 134
du verbe, 86-87
indirect, 85, 87
complément de phrase (subordonnée), 136
complexe (phrase), 131
conditionnel :
passé, 92, 110, 111
présent, 92, 106-107
conjonction(s), 115-116
que, 135
conjugaison, 88-111
conjugués (verbes), 93
consonne, 187
constituants de la phrase :
facultatifs, 121-122
obligatoires, 119-120
construction particulière (phrases à), 129
constructions :
du groupe du nom, 47
du groupe du verbe, 85-86
contexte, 31, 188
coordonnée (phrase ou proposition), 132

D

- de, 205
de/des, 53-54, 194
déclarative (phrase), 122
démonstratifs
(voir déterminants ou pronoms)

LÉGENDE :	Définition	Difficulté	Règle	Procédure
	déterminant(s), 42, 49-58 articles, 52-53 contractés, 53-54 démonstratifs, 54-55 numéraux, 57 possessifs, 55-57 deux-points, 21-22 dialogue, 21 dictionnaire, 32 j'apprends à consulter un, 184-189 donneur (D), 44-45, 66-67		H h aspiré, 14 h muet, 14 h muet ou h aspiré, 191 homophones, 11 courants, 231-239 hypothèse, 136	
E	-é/-er, 201-202 écran, 200-201 élision, 13-14 emprunt, 25 enchâssée (phrase ou proposition), 133 énumération, 20, 21 épithète, 64 exclamative (phrase), 125-126 explication, 22 expression, 33		I imparfait, 92, 99-100 impératif, 109-110 passé, 111 infinitif, 94 et participe passé, 201-202 infinitives (phrases), 129 interjections, 116 interrogatifs (voir pronoms) interrogative (phrase), 123-125 irrégulier (verbe), 91	
F	famille de mots, 28 féminin : des adjectifs, 60, 225-229 des noms, 43, 219-222 fonction, 40 attribut du sujet, 87-88 complément de phrase, 121 complément direct du verbe, 86-87 complément du nom, 48 complément indirect du verbe, 87 prédicat de la phrase, 40, 84, 120 sujet de la phrase, 40, 119 futur : antérieur, 92, 110, 111 proche, 105 simple, 104-105		L le/la/l'/les, 195 lettre(s) : -consonnes, 3 grammaticales, 7 majuscule, 3, 19, 45, 117 minuscule, 3 -voyelles, 3 leur, 195, 198, 235 leur/leurs, 237 liaison (mots de), 114-116 lieu, 114 liste orthographique, 5, 240-271	
G	genre(s) : de textes, 139 du nom, 43, 193-194 graphies, 211-213 groupe(s) : de mots, 39-40 du nom, 39, 46, 64 , 119 du verbe, 39, 64 , 84-88, 120 guillemets, 22		M majuscule, 3, 117 mes/mais, 236 minuscule, 3 mot(s) : composé(s), 14, 25 de base, 26 de liaison, 114-116 de négation, 126-127 ne ... pas, 207 dérivé, 25, 26 de substitution, 65 exclamatif, 126 générique, 33-34 interrogatif, 124 invariables, 112, 204-205 repères, 184 spécifiques, 33-34 variables, 38	

N ne/n', 126-127
 négative (phrase), 122, 126-127
 nom, 41-46
 commun, 45-46
 propre, 45-46
 nombre, 44
 nominales (phrases), 129
 noms :
 féminin des, 43, 219-222
 pluriel des, 44, 222-224
 non conjugués (verbes), 93
 noyau, 39, 46, 84
 numéraux (voir déterminants ou pronoms)

O on, 197-198
 on/nous, 197-198
 on/on n', 237
 on/ont, 236-237
 opposition, 114, 115, 136
 ordre alphabétique, 3, 184
 orthographe, 5
 d'accord, 8
 d'usage, 8
 ou/où, 238

P paragraphes, 151-153
 parenthèses, 23
 paroles rapportées, 22-23
 participe(s) :
 passé(s), 81, 92, 95-96, 179
 employé avec *avoir*, 82-84
 présent, 94-95, 203
 passé :
 antérieur, 111
 composé, 92, 100-101
 impératif passé, 111
 simple, 102-103
 passive (phrase), 128-129
 personne, 44
 personnels (voir pronoms)
 phrase(s), 117-129
 à construction particulière, 129
 à présentatif, 129
 infinitives, 129
 nominales, 129
 passive, 128-129
 complexe, 131
 coordonnée, 132
 déclarative, 122

enchâssée, 133
 impérative, 125
 interrogative, 123-125
 négative, 126-127
 active, 128
 simple, 131
 subordonnées, 133-136
 pluriel :
 des adjectifs, 61, 229-230
 des noms, 44, 222-224
 plus-que-parfait, 92, 110
 point, 19-20, 117
 abrégatif, 16
 de phrase, 19, 117
 d'exclamation, 20
 d'interrogation, 19
 ponctuation, 18
 portraits, 144
 possessifs
 (voir déterminants ou pronoms)
 prédicat de la phrase, 40, 120
 préfixe(s), 26
 liste des principaux, 212-214
 prépositions, 47, 50, 85, 114-115
 présent, 92, 97-98
 de narration, 98
 historique, 98
 présentatif (phrases à), 129
 procédure :
 de reconnaissance :
 de l'adjectif, 178-179
 du nom, 176-177
 du sujet, 181-183
 du verbe conjugué, 179-180
 de révision :
 de la ponctuation, 159-161, 172-175
 de l'orthographe des verbes, 167-171
 de l'orthographe d'usage, 157-158
 des accords :
 dans le groupe du nom, 162-163
 de l'adjectif, 164-165
 du verbe, 165-166
 des phrases, 172-175
 pronom(s), 65
 choix du, 197
 de communication, 69
 démonstratifs, 71-72
 interrogatifs, 73

LÉGENDE:	Définition	Difficulté	Règle	Procédure
	numéraux, 74 personnels, 67-69 possessif, 70 relatifs, 72, 133-136 substituts, 69 pronominaux (verbes), 101 proposition, 132-133 coordonnée, 132 enchâssée, 133 subordonnée, 133			sujet de la phrase, 40, 119, 181-183 syllabes, 15-16 synonyme, 34-35, 189
Q	<i>quel/quelle/quels/quelles/ et qu'elle/qu'elles, 239</i>			
R	radical, 88-89 receveur (R), 52, <u>61</u> , <u>66</u> , 77 règle(s) : d'accord (voir accord) de coupure de mots, 15-16 de formation du féminin : de l'adjectif, <u>61</u> , 225-229 du nom, 43, 219-222 de formation du pluriel : de l'adjectif, 60, 229-230 du nom, 44, 222-224 d'élision, 13-14 d'usage des lettres m, c, g et s, 6-7 régulier (verbe), 89 relative (subordonnée), 134-135 repères (mots), 184			T tableaux de conjugaison, 272-334 temps, 114, 136 composé(s), 82, 92 conditionnel passé, 92, 111 conditionnel présent, 92, 106-107 futur antérieur, 92, 111 futur simple, 92, 104-105 imparfait, 92, 99-100 passé antérieur, 111 passé composé, 92, 100-101 plus-que-parfait, 92, 110 présent, 92, 97-98 simple(s), 91 terminaison, 88-89 texte(s), 137-153 argumentatifs, 139, 146-147 courants, 148-151 descriptifs, 139, 143-144 explicatifs, 139, 144 incitatifs, 139, 145 informatifs, 139, 143 injonctifs, 139, 145 littéraires, 148-151 narratifs, 139-141 poétiques, 139, 141-142 prescriptifs, 139, 145-146 tiret, 22 trait d'union, 14-15, 124 tréma, 11 <i>très (devant certains adjectifs), <u>61</u></i> types de phrase, 122
S	se, 235 sens, 30-36, 77-78 figuré, 32 propre, 32 ses/s'est, 233-234 simple (phrase), 131 son/sont, 238-239 sons, 4, 209-211 subjonctif, 108-109 subordonnée, 133-136 complément de phrase, 136 complément de verbe, 135-136 relative, 134-135 succession, 116 suffixe(s), 26 liste des principaux, 215-218			V verbe(s), 75 auxiliaires, 92 conjugués, 93, 179-180, 199-200 irréguliers, 91 non conjugués, 93 pronominaux, 101 réguliers, 89 virgule(s), 20-21, 122 voyelle, 186

Grammaire de base

La **Grammaire de base** :

- ♦ traite de tous les aspects de la langue (orthographe, conjugaison, lexique, syntaxe, ponctuation, organisation des textes,...) avec **rigueur** et dans un style **accessible** ;
- ♦ forme un ouvrage **complet** : exposé des principales notions et règles grammaticales, répertoire des difficultés courantes, procédures pour la reconnaissance des mots et pour la révision de textes, liste orthographique de 3000 mots, référentiel de conjugaison de 60 verbes fréquents, initiation à l'usage des dictionnaires ;
- ♦ permet de **comprendre** comment fonctionne le français en présentant les liens entre ses divers aspects et en mettant l'accent sur les régularités de la langue plutôt que sur ses exceptions ;
- ♦ soutient l'apprentissage de la **lecture** et de l'**écriture** en montrant comment utiliser les connaissances grammaticales.

2^e édition

GB

ISBN 978-2-8041-5722-7



9 782804 157227

La collection **Grammaire de base**

- Grammaire de base
- Cahier d'activités 3
- Cahier d'activités 4
- Cahier d'activités 5
- Cahier d'activités 6
- Guide d'enseignement et corrigé des activités sur CD-Rom

www.education.deboeck.com