



قانون
كرة السلة

Basketball

ملخص قانون كرة السلة

القانون :

- 1- تعريف اللعبة : تلعب كرة السلة بين فريقين يتكون كل منهما من خمسة لاعبين .
- غرض كل فريق هو أن يقذف الكرة في سلة الفريق المضاد وأن يمنع الفريق الآخر من الاستحواذ على الكرة أو أصابه الهدف .
- يجوز تمرير الكرة أو قذفها أو لمسها أو دحرجتها أو المحاورة بها في أي اتجاه داخل حدود الملعب وذلك في حدود قواعد كرة السلة .
- 2- طبيعة ملعب كرة السلة : هو عبارة عن مسطح مستو صلب مستطيل الشكل خال من العوائق طوله 28 مترا وعرضه 15 مترا وجميع الخطوط المحددة للملعب المرسومة داخله بعرض (5) سم .
- 3- الفرق : يتكون كل فريق من 10 لاعبين خمسة داخل الملعب وخمسة على دكت الاحتياط ويزداد هذا العدد ألي 12 لاعبا إذا كان عدد المباريات التي سيلعبها أي فريق في البطولة يزيد عن ثلاث مباريات ويحدد لكل فريق (رئيس) يقوم بتوجيه لاعبيه داخل الملعب وله الحق في الاستفسار من الحكم عن بعض الأمور غير الواضحة بالنسبة لفريقه .
- 4- أداريو المباراة : يدير المباراة مجموعة من الحكام هي (حكم أول – حكم ثان – ميقاتي – مسجل – ميقاتي 30 ثانية) .
- 5- بدء اللعب : تبدأ المباراة بكرة قفز بين لاعبين اثنين من كل فريق من دائرة منتصف الملعب ولا يحق لأي من اللاعبين أثناء كرة القفز أن يمسكها ولكن يلمسها فقط ألي أن تصل ألي أي لاعب خارج الدائرة .
- 6- وقت المباراة : أربعون دقيقة على شوطين بينهما 10 دقائق للراحة . لا بد أن يفوز أحد الفريقين فأن انتهى الوقت وتعادل الفريقان تجرى قرعة لاختيار السلة ويلعب وقت إضافي واحد مدته (5) دقائق . وإذا استمر التعادل يلعب وقت اخر ويتكرر ذلك ألي أن يفوز أحد الفريقين .

ملحوظة : تجدد القانون المباراة أربع أشواط كل شوط 10 دقائق وبين كل شوط راحة 5 دقائق .

7- اللاعب الاحتياطي : هو اللاعب غير المشترك في الملعب , واللاعب المشارك في اللعب يكون احتياطيا إذا تم تبديله وحل محله في الملعب ل لاعب اخر من نفس الفريق .

8- المخالفات : بعض المخالفات هي ضرب الكرة باليد وهي مقبوضة – تعمد ركل الكرة بالقدم – خروج الكرة خارج حدود الملعب – أرجاع الكرة ألي المنطقة الخلفية للفريق – الاستحواذ على الكرة أكثر من (3) ثوان في المنطقة المحرمة للفريق الاخر – ملامسة خطوط الملعب أثناء أدخال الكرة من خارج الحدود أو عند قذف الرميات الحرةألخ .

9- نتيجة المباراة : تتقرر نتيجة المباراة في صالح الفريق الذي يحرز العدد الأكبر من النقاط خلال زمن اللعب .

10- كيف تحتسب النقاط :

-تسجل نقطة واحدة عند قذف الكرة من رمية حرة واحدة على السلة .
-تسجل نقطتان عندما أدخل الكرة في سلة الفريق المضاد وأثناء اللعب ومن داخل القوس .
-تسجل ثلاث نقاط عندما يتم أدخل الكرة في سلة الفريق المضاد أثناء اللعب من خارج القوس

11- الأجهزة الفنية للمباراة هي :

-ساعة توقيت المباراة .
-استمارة تسجيل .
-جهاز توقيت 30 ثانية .
-العلامات الرقمية من (1 ألي 4) باللون الأسود ورقم (5) باللون الأحمر .
-جهاز علامات الأخطاء السبعة للفريق .

12- إنهاء المباراة بالانسحاب :

- يعتبر الفريق خاسرا للمباراة بالانسحاب إذا رفض اللعب بعد أن يخطره الحكم بذلك .
- إذا لم يحضر الفريق المباراة بعد انقضاء 15 دقيقة من الوقت المحدد للمباراة .
- إذا حدث أن نقص عدد لاعبي الفريق في الملعب عن لاعبين اثنين فأن المباراة تعتبر منتهية ويعتبر الفريق خاسرا للمباراة بالانسحاب .

13- تبديل اللاعبين :

يتم تبديل اللاعبين عندما يصفر الحكم ويعلن ايقاف اللعب نتيجة لاحتساب مخالفة ويتم تبديل اللاعبين للفريق الذي سيناظ الية إدخال الكرة عند حدوث مخالفة وبناء عليه يتم تبديل لاعبين من الفريق الاخر وعند احتساب الخطأ يمكن لأي من الفريقين طلب التبديل .

14- الخطأ على مدرب الفريق :

- يحتسب خطأ على مدرب الفريق عندما :
- يدخل أرض الملعب بدون أن يسمح له الحكم بذلك .
- يترك مكانه ليتتبع حركة اللعب .
- مخاطبة الحكم وإداريي المباراة بصورة غير لائقة .
- إذا ارتكب لاعب خمسة أخطاء وأثناء خروجه من الملعب ارتكب خطأ فأن هذا الخطأ الجديد يسجل على مدرب الفريق .

15- الخطأ الشخصي :

هو الخطأ الذي يرتكب من لاعب بسبب احتكاكه مع اللاعب منافس سواء كانت الكرة موضوعة في الملعب أو في حالة لعب أو حالة الكرة الموقوفة

16- الخطأ الفني :

هو الخطأ الذي يرتكبه اللاعب نتيجة لسلوك غير رياضي أو غير مشروع أو يتغاضى عن تعليمات الحكم .

17- الكرة الممسوكة :

- تعتبر الكرة ممسوكة إذا أحكم لاعبان متنافسان أو أكثر أمسك الكرة بيد واحدة أو باليدين معا وعلية فتجرى كرة قفز بين اللاعبين الممسكين بالكرة .
- تعتبر الكرة ممسوكة إذا تسبب لاعبان متنافسان في أخراج الكرة خارج الحدود وشك الحكم في معركة المسنول عن أخراجها .
- إذا اختلف قرار الحكيم بأن يقوم أحد الحكيمين باحتساب مخالفة لفريق والحكم الآخر باحتساب مخالفة للفريق المضاد .
- إذا استقرت الكرة على حامل السلة .

18- الخطأ المتعمد :

هو الخطأ الذي يحدث من لاعب ضد لاعب منافس ليس في حوزته الكرة أو تعمد الاحتكاك مع لاعب في حوزته الكرة .

19- الأخطاء السبعة للفريق :

عندما يرتكب الفريق الواحد أخطاء مجموعها سبعة أخطاء سواء كانت شخصية أو فنية في الشوط الواحد فإن كل خطأ بعد ذلك يصبح جزاؤه رميتين حريتين . يجب أن يجازي طبقا لقاعدة (واحد لواحد One to one rule) ألا إذا كان الفريق المرتكب للخطأ مستحوذا على الكرة فيكون الجزاء فقد الفريق لحيازة الكرة ويقوم بإدخالها أحد أفراد الفريق الآخر من خارج حدود الملعب .

20- المنطقة الأمامية للفريق والمنطقة الخلفية وخط المنتصف والدائرة المركزية :

- ترسم الدائرة المركزية في منتصف أرض الملعب .
- خط المنتصف مواز للحدين النهائيين .
- المنطقة الأمامية للفريق هي جزء الملعب الواقع بين الحدين النهائي خلف سلة الفريق المنافس وخط المنتصف .
- الجزء الباقي من الملعب يعتبر المنطقة الخلفية بما فيها خط المنتصف .

21- المنطقة المحرمة ومنطقة الرمية الحرة وخط الرمية الحرة :

مطلوب رسمها كروكيا وليس فيه مقاييس .

22- الفرق :

يجب أن يتواجد داخل أرض الملعب عند بداية المباراة فقط خمسة لاعبين من كل فريق جاهزين للعب فإذا قل عدد اللاعبين عن خمسة قبل بداية المباراة يعتبر الفريق الذي يقل عدد لاعبيه عن خمسة خاسرا المباراة بالانسحاب .

23- اللاعب :

إذا تم تعيين فرد من أفراد فريق ما بتواجده داخل الملعب فأنة يعد لاعبا وغير ذلك يعتبر احتياطيا .

24- الأصابة متى تحتسب وقيمتها :

-تحتسب الإصابة إذا دخلت الكرة وهي في حالة لعب في السلة من أعلى الحلقة واستقرت فيها أو اختراقها
-تحتسب الأصابة التي تسجل خلال اللعب نقطتين إلا إذا تمت المحاولة من خلف القوس ((خط الثلاث نقاط)) فتحتسب بثلاث نقاط والأصابة التي تسجل نتيجة رمية حرة تحتسب بنقطة واحدة .

25- التعادل بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة (الوقت الإضافي) :

إذا تعادل الفريقان في النقط بعد انتهاء الشوط الثاني للمباراة يجب أن تستمر المباراة لوقت إضافي مدته (5) دقائق أو لأي عدد من الأوقات الإضافية كل منها مدته (5) دقائق حتى تنتهي النتيجة بفوز فريق على اخر .

26- الأخطاء وجزاءها :

-خطأ شخصي : خروج على قواعد اللعب ويصعبه احتكاك شخصي مع لاعب منافس أو سلوك غير رياضي وجزاؤه الاستحواذ على الكرة من خارج الحدود أو برمية واحدة أو أكثر للفريق الاخر.

-الخطأ الفني على اللاعب : يحتسب هذا الخطأ على اللاعب الذي يتغاضى عن تنفيذ تعليمات الحكام أو يسلك سلوكا غير رياضي أو يستخدم أساليب غير مهذبة وبعيدة عن معاني الاحترام أو يضايق لاعبا

-خطأ مزدوج : هو الخطأ الذي يحدث من لاعبين متنافسين ضد بعضهما البعض في وقت واحد وجزاؤه احتساب خطأ شخصي على كل منهما وتستأنف المباراة بكرة قفز .

-المتعمد : هو الخطأ شخصي يتعمد ارتكابه اللاعب تجاهل الكرة واحتكاكه بلاعب مضاد متحكم في الكرة أو لاعب منافس ليس بحوزته الكرة وجزاؤه رميتين حريتين وحياسة الكرة في منتصف الملعب للفريق الآخر ويحتسب خطأ شخصي على اللاعب المخطف .

-عدم الأهلية : خطأ جسيم يتنافى مع الروح الرياضية وجزاؤه أخراج اللاعب فورا من الملعب حتى لو كان هذا الخطأ هو الخطأ الشخصي الأول للاعب . ومنح رميتين حريتين واستحواذ على الكرة للفريق الآخر لإدخالها من منتصف الملعب.

-الخطأ الفني على مدرب الفريق أو اللاعب الاحتياطي : هو خطأ أما يرتكبه مدرب الفريق أو يرتكبه لاعب احتياطي وجزاؤه يختلف عن بقية الجزاءات حيث يمنح الفريق المضاد دقيقتين حريتين واستحواذ على الكرة لإدخالها في منتصف الملعب وعموما الأخطاء تحدث نتيجة :

- 1-عرقله .
- 2-مسك.
- 3-دفع.
- 4-دفع من الخلف.
- 5-اندفاع الهجوم والاحتكاك بالمدافع.
- 6-استعمال غير مشروع للأيدي .
- 7-التغطية ((الحجز)) .

ملحوظة : جميع الأخطاء تسجل على اللاعبين مرتكبيها إلا اللاعب الاحتياط فتسجل على المدرب , يمنع اللاعب من تكملة المباراة إذا ارتكب خمس أخطاء شخصية وفنية . ويمنع المدرب من الاستمرار في توجيه فريقه إذا احتسب ضده ثلاثة أخطاء فنية .

27- قواعد التوقيت :

- (3) ثوان لا يحق للاعب مهاجم أن يبقى في المنطقة المحرمة مدة تزيد عن 3 ثوان عندما تكون الكرة في حيازة فريقه .

- (5) ثوان عندما يسلم الحكم الكرة للاعب لادخالها داخل الملعب أو لقذف الرمية الحرة يجب على اللاعب أن يتخلص من الكرة في حدود 5 ثوان. عندما يطبق لاعب على لاعب مستحوذ على الكرة ويمنعه من تمرير الكرة لمدة 5 ثوان يفقد اللاعب المستحوذ على الكرة حيازته للكرة.

- (10) ثوان على الفريق الذي يستحوذ على الكرة أن يحرص على ألا يبقى أكثر من 10 ثوان في المنطقة الخلفية للفريق ومخالفة هذه القاعدة تعرض الفريق لفقدانه حيازة الكرة .

- (30) ثانية على الفريق الذي يستحوذ على الكرة أثناء اللعب داخل الملعب أن يحاول التصويب في حدود 25 ثانية وليس أكثر .

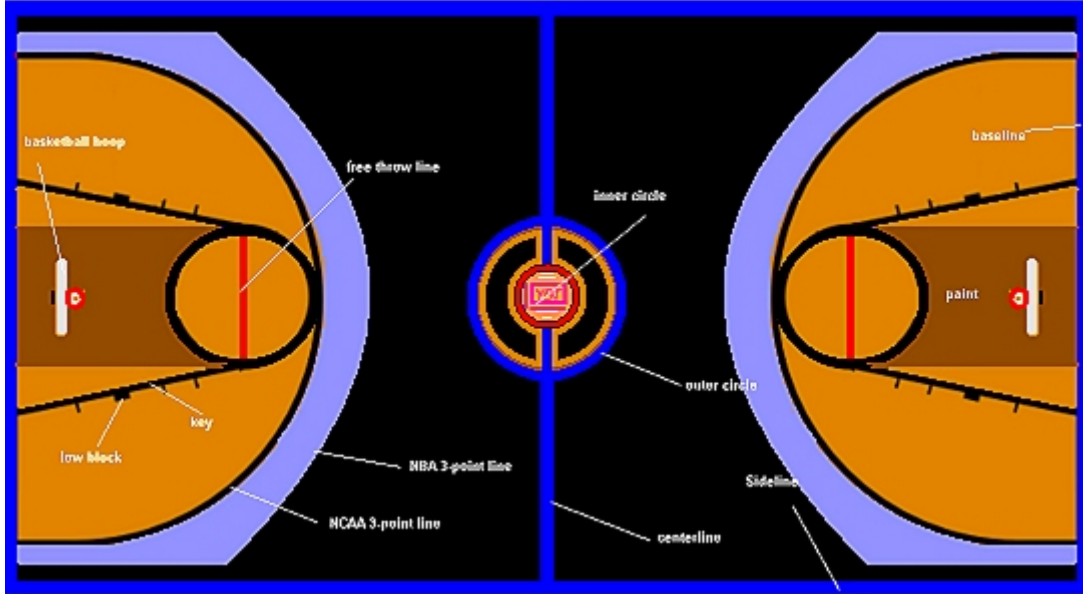
- (دقيقة واحدة) وهي المدة التي تمنح للفريق عندما يطلب وقتا مستقطعا لأعاده ترتيب خطه.

28- وقت اللعب : يلعب الفريقان المباراة بوقتها كاملا (أي 40 دقيقة لعب فعلي) وعند حدوث مخالفة أو خطأ تقف ساعة التوقيت ويعتبر وقتا خارجا أو عندما تصبح الكرة ممسوكة أو تأخير غير عادي في إدخال الكرة من خارج الحدود... الخ

29- الاحتجاجات : لرئيس الفريق حق الاحتجاج وذلك عقب انتهاء المباراة مباشرة بأن يذهب للحكم الأول ويطلب إليه التوقيع على استمارة التسجيل بالاحتجاج وعلية أن يبلغ الحكم بالنقاط التي يحتج عليها أن يقدم الاحتجاج مكتوبا بعد 24 ساعة من المباراة .

ملعب كرة السلة و أدواته

الملعب

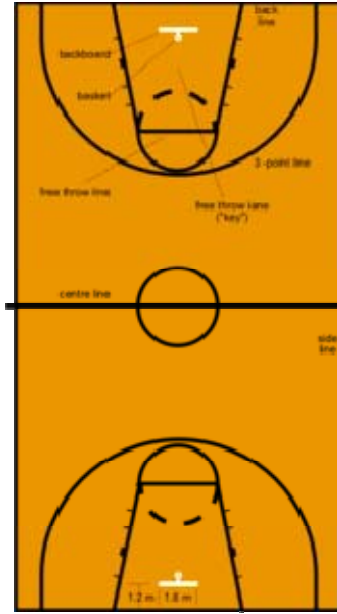


((مخطط عرضي لملاعب كرة السلة))

يبلغ طول ملعب كرة السلة القانوني 28م، وعرضه 15م .

وقد يتفاوت الطول فيما يقرب من مترين، والعرض فيما يقرب من متر واحد، ولكن يجب المحافظة على تناسب الأبعاد .

ومعظم ملاعب كرة السلة مصنوعة من الخشب. وتستخدم خطوط متنوعة بعرض 5 سم لتقسيم الملعب إلى أقسام.



((نموذج مخطط طولي لملاعب كرة السلة))

أدوات ملعب السلة

برج السلة

هو عبارة عن سلة ولوحة تعلق فوق كل من طرفي الملعب وهي تمثل هدف الفريق المنافس. ويجب أن تكون كل لوحة داخل خط النهاية بمسافة 120 سم. تتكون السلة من حلقة، وشبكة، ولوحة .

==

مما يصنع لوحتا الهدف وحاملهما :

1- تصنع لوحتا الهدف من مادة شفافة مناسبة (يفضل الزجاج الأمن المعدل) ، مصنوعة من قطعة واحدة وفي نفس درجة صلابة اللوحات الخشبية الصلبة بسمك (3) سم . ويمكن أن تكون مصنوعة من مواد أخرى ، لكن لها نفس المواصفات السابقة ومدهونة باللون الأبيض .

2- تكون مقاسات اللوحة (180) سم أفقيا (+3 سم) و(105) سم (+2 سم) رأسيا وتعلو حافتها السفلية عن سطح الأرض بمسافة (290) سم .

3- يجب أن تتوفر في الوجه الأمامي للوحتي الهدف المواصفات التالية :

أ- أن تكون مسطحة .

ب- أن تكون الحواف محددة بخط .

ج- يرسم مستطيل خلف كل حلقة كالتالي :

1- الأبعاد الخارجية : (59) سم أفقيا و (45) سم رأسيا .

2- تكون الحافة العليا لقاعدة المستطيل في مستوى حلقة السلة .

4- يجب أن ترسم جميع الخطوط كالتالي :

أ- ببيضاء ، إذا كانت اللوحة شفافة .

ب- سوداء ، في جميع الحالات الأخرى .

5- عرض الخطوط (5) سم .

6- يجب أن تثبت اللوحة تثبيتا محكما كالتالي:

أ- في كل من طرفي أرض الملعب وفي مستوى عمودي على سطح الأرض وموازية للحدود النهائية .

ب- يقع منتصف اللوحة الأمامي عموديا على نقطة داخل الملعب تبعد (120) سم من الحافة الداخلية لنقطة منتصف الحد النهائي .

ج- وتثبت اللوحة بطريقة تسمح لها بالعودة إلى مكان سكونها الأصلي خلال (4) ثوان إذا ما تحركت جانبا لأي سبب من الأسباب.

7- بالنسبة لأسفل وجوانب اللوحات ، فإن التغليف يجب أن يغطي السطح السفلي للوحة وسطح الجانبين بمسافة لا تقل عن (35) سم مقاسه من أسفل اللوحة .

8- تغليف حافة الجزء الأسفل للوحة يجب أن يكون بسمك (5) سم على الأقل .

9- بالنسبة للسطح الأمامي والسطح الخلفي للوحة ، فإن التغليف يكون لمسافة (2) سم على الأقل

مقاسه من أسفل اللوحة وبسمك (2) سم

حامل لوحة الهدف



يجب أن يكون كالتالي :

• يجب أن تكون مقدمة حامل الهدف على مسافة لا تقل عن (2) م مقاسه من الحافة الخارجية للحد النهائي إلي سطح تغليف الحامل .

ويجب أن يكون لون الحامل واضح ومخالف للون الذي خلفه حتى يكون واضحا للاعبين .

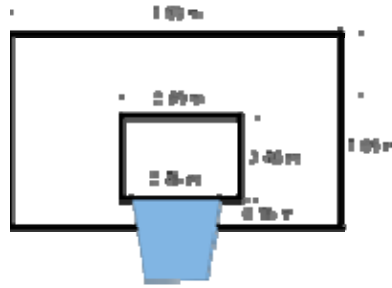
• يجب أن يكون الحامل مثبت جيدا في الأرض لمنع تحركه .

• أي عمود يثبت أفقيا خلف اللوحة يتم تغليف سطحه الأسفل لمسافة (120 سم) مقاسا من السطح الخلفي للوحة ، ويجب أن يكون سمك التغليف (5سم) على الأقل ويكون بنفس الكثافة التي يتم تغليف اللوحات بها .

• يجب أن يكون لجميع حوامل اللوحات قواعد مغلقة تماما إلى ارتفاع لا يقل عن (215) سم على السطح المواجه للملعب ،

ويكون سمك التغليف (15) سم .

• يجب أن يكون تغليف اللوحات و حواملها بمادة معامل التغيير في سمكها (50%) . بمعنى أن لو تعرض التغليف لضغط مفاجئ ، يجب ألا يقل سمكه المضغوط عن (50%) من سمكه الأصلي ، هذا التغليف سيمنع أية إصابة لأعضاء أجسام اللاعبين.



110m

((نموذج لبرج كرة السلة))

السلتان



تتكون السلتان من الحلقتين والشبكتين.

تتكون الحلقتان من التالي :

- 1- تصنع من حديد متين بقطر داخلي لا يقل عن (45) سم ولا يزيد عن (45.7) سم ومطلبتان باللون البرتقالي .
- 2- يكون قطر الحديد المصنوع منه الحلقات من (1.16 إلى 2) (مليمتر، ومزود بنظام لتثبيت الشباك في الحافة السفلية للحلقة بحيث تمنع إصابة أصابع اللاعبين.
- 3- يجب أن يكون نظام تثبيت الشبكة في الحلقة لا يحتوى على حواف حادة أو فراغات تسمح بدخول أصابع اللاعبين فيها .
- 4- يجب أن تكون مثبتة بحيث أن أية قوة تؤثر على الحلقة لا يجب أن تؤثر مباشرة على اللوحة ،

بمعنى أنه لا يجب أن يكون هناك اتصال مباشر بين الحلقة والتثبيت ولوحة الهدف سواء كانت زجاج أو أي مادة شفافة أخرى) . على كل ، يجب أن تكون الفتحات صغيرة بما فيه الكفاية لكي تمنع الأصابع من الدخول فيها .

5- يجب أن تكون الحافة العليا للحلقة في مستوى أفقي يعلو عن سطح الأرض بارتفاع قدره (305) سم وعلى بعدين متساويين من الحافتين الرأسيتين للوحتين .

6- يجب أن تكون أقرب نقطة من الحافة الداخلية للحلقة على بعد (15) سم من وجه اللوحة .

7- يجب أن تكون (مرونة / ارتداد) نظام الحلقة يمتص من (35% إلى . د%) من طاقة أي حمل فجائي ، وباختلاف لا يزيد عن (5%) عن الحلقة الأخرى .

8- الحلقات التي تنفصل بالضغط (الزنبكية) ينبغي أن تكون بالموصفات التالية:

= أن تكون لهذه الحلقات خاصية الارتداد لتمثل الحلقات الثابتة . والحركة الآلية المتحركة يجب أن تؤكد هذه الخاصية بالإضافة إلى حماية الحلقة واللوحة ، والتصميم الفني للحلقة وتركيبها سيؤمن بالتأكد سلامة اللاعبين .

= كما يجب أن يراعى عند تصميم هذا النوع من الحلقات أن تتحمل ثقلاً ثابتاً لا يقل عن (82) كجم ولا يزيد عن (105) كجم عند اختبار قياسها من أعلى نقطة فيها بالنسبة للوحة .

= وعندما تنفصل هذه الحلقة بالتأرجح لا ينبغي أن تتجاوز في تحركها لأكثر من (30) درجة أسفل الوضع الأصلي لها.

الشبكة:

يجب أن تصنع الشبكة كالتالي :

تصنع من حبل أبيض مثبت في أسفل الحلقة بشكل يسمح للكرة بالمرور منها ببطء ويكون طولها من (40-45) سم على الأكثر .

يجب أن يكون للشبكة (12) أنشوطه لكي تعلق في الحلقة.

الأجهزة الفنية

يضع الفريق المضيف تحت تصرف إداريي المباراة ومساعدتهم الأجهزة الفنية التالية:

1- ساعة توقيت للمباراة وساعة الوقت الخارج



-2

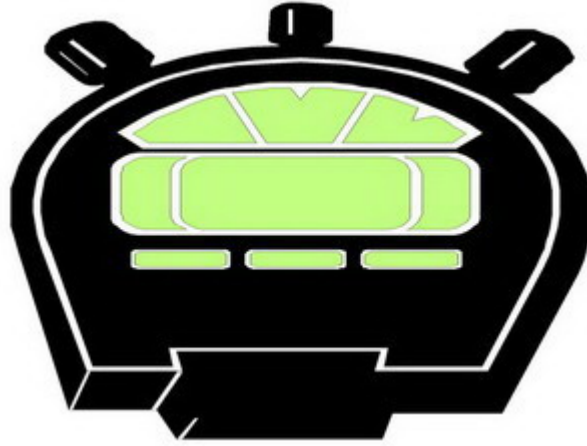
يزود ألميقاتي بساعة واحدة كبيرة للمباراة وساعة توقيت للوقت الخارج .
تستخدم الساعة الكبيرة للمباراة لاحتساب أوقات اللعب وفترات التوقف بينها ، ويجب وضعها على الطاولة بحيث يمكن رؤيتها بوضوح لكل من له علاقة بالمباراة .

ويجب أن تستخدم ساعة التوقيت الأخرى لحساب الأوقات المستقطعة (ولا تستخدم لحساب وقت اللعب) .

إذا ما تم وضع ساعة التوقيت الرئيسية فوق منتصف أرض الملعب ، فإنه ينبغي أن يتواجد لوحين بديلين توضع كل واحدة عند كل طرف من طرفي الملعب وبارتفاع كاف لتكون مرئية بوضوح لكل من له علاقة بالمباراة ، ويبين على كل لوحة النتيجة والوقت المتبقي من المباراة.



- جهاز ال 24 ثانية:



يجب أن يزود ميقاتي ال 24 ثانية بجهاز ال 24 ثانية .

يجب أن يحتوى جهاز ال 24 ثانية على وحدة تحكم لتشغيل الجهاز ووحدات للعرض بالموصفات التالية :

- 1- أن يكون رقميا ذو عد تنازلي موضحا الوقت بالثواني .
- 2- عندما لا تكون الكرة في حيازة أي من الفريقين لا يتم تشغيل الجهاز.
- 3- القدرة على استكمال الوقت المتبقي من ال 24 ثانية عند إعادة تشغيله .
- 4- يجب أن توضع لوحتي العرض فوق وخلف كل لوحة من لوحتي الهدف بمسافة من (30-50) سم ، أو توضعان على الأرض على مسافة (2) م خلف الحد النهائي.
- إذا كان هناك 4 وحدات للعرض ، يجب أن يوضعوا في الأربعة أركان .
- وإذا كان هناك وحدتان فقط ، يجب أن توضعا متوجهتان في زاويتي الملعب بحيث تكون إحداهما على بعد مترين
- 5- من الحد الجانبي المجاور لطاولة التسجيل وعلى الناحية اليمنى .
- 6- يجب أن تكون الأجهزة واضحة ومرئية لكل من له علاقة بالمباراة.

3- لوحة التسجيل:

يجب أن تتواجد لوحة تسجيل واضحة تماما لكل من له علاقة بالمباراة ، بما فيهم المشاهدين .

4- استمارة التسجيل :

استمارة التسجيل الرسمية هي تلك المعتمدة من الاتحاد الدولي لكرة السلة لجميع المسابقات الرسمية .

5- العلامات الرقمية :

يزود المسجل بعلامات رقمية كالتالي:

يجب أن تكون العلامات بيضاء و بمقاس (10×2) سم على الأقل .:

- للمباريات التي تلعب (20×2) دقيقة، يتم ترقيم العلامات من (1) إلى (5) (من (1) إلى (4) باللون الأسود ورقم (5) باللون الأحمر .]

- للمباريات التي تلعب (12×4) دقيقة ، يتم ترقيم العلامات من (1) إلى (6) (من (1) إلى (5) باللون الأسود ورقم (6) باللون الأحمر. }

6- علامات أخطاء الفريق :

يزود المسجل بعلامتين لأخطاء الفريقين كالتالي :

أن يكون لونهما أحمر ، ويكونا بعرض (20) سم وارتفاع (35) سم ، ومصنوعة بطريقة تمكن كل من له علاقة بالمباراة رؤيتها بوضوح عند وضعهما على طاولة التسجيل .

=ملحوظة :

يمكن الاستعاضة عنهما بأجهزة كهربائية أو إلكترونية وتكون بنفس المواصفات التي حددتها المادة السابقة.

7- جهاز إعلان الأخطاء :

يجب أن يتواجد جهاز مناسب للإعلان عن عدد أخطاء الفريق .

يتوقف الجهاز عندما تكون الأخطاء ثمانية للمباريات التي تلعب (2.×2) دقيقة ، وخمسة للمباريات التي تلعب (4×12) دقيقة ، وذلك ليبين أن الفريق قد وصل إلى حالة الجزاء الذي يحتسب طبقاً للمادة (57)

كرة السلة

كرة جلدية منفوخة بالهواء، ذات لون بني أو برتقالي. وتزن كرة السلة القانونية ما بين 600 جم و 650 جم ويتراوح محيطها ما بين 75سم و78سم

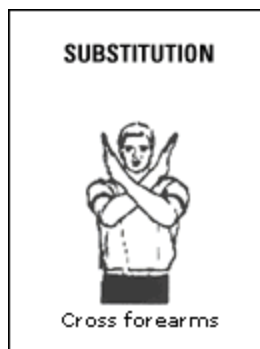


اشارات الحكام

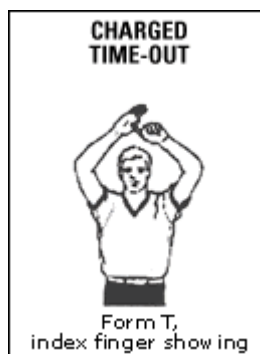
وهي حركات الحكام التي يتم استعمالها في احتساب النقاط و الاخطاء و حتى الاتصال مع الحكام الاخرين اثناء المباراة:

أ- الحركات الشائعة

1- التبديل

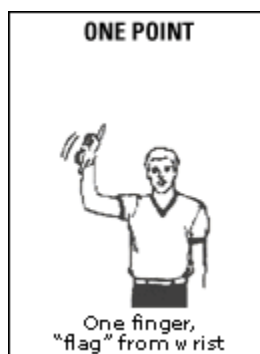


2- الإشارة للوقت المستقطع

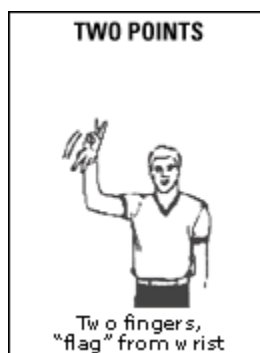


ب- عند احتساب النقاط يتم الاخذ بهذه الاشارات

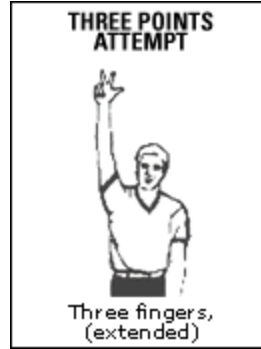
1- عند تسجيل نقطة واحدة



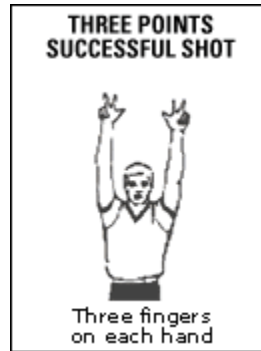
2- عند تسجيل نقطتين



3- عند محاولة تسجيل ثلاث نقاط (التسديد من خارج القوس)

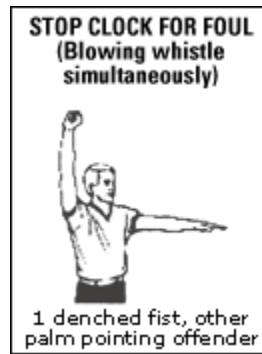


4- عند نجاح الرمية الثلاثية

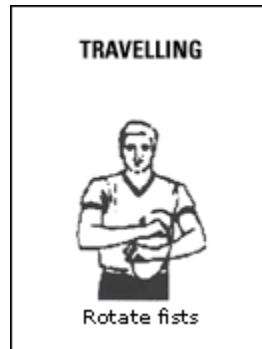


ج- عند احتساب الاخطاء

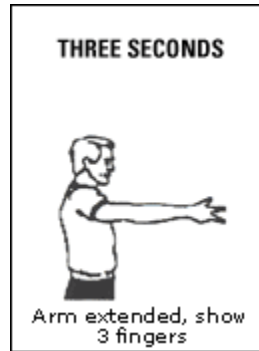
1- الإشارة الى خطأ (يتم إيقاف الساعة)



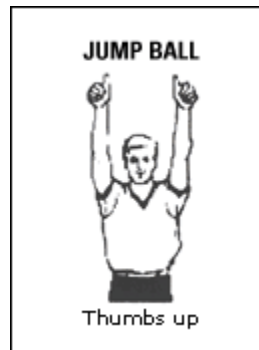
2- المشي بالكرة



3- ثلاث ثواني three seconds



4- Jump ballBetween



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
جامعة ديالى

قانون كرة السلة

طلاب المرحلة الثانية

المحاضرة الأولى

مادة 22-المخالفات.

22-1 تعريف:

المخالفة هي كسر لقواعد اللعبة .

2-22 الجزاء:

تمنح الكرة للمنافس لرمية إدخال من خارج الحدود عند أقرب نقطة للمخالفة باستثناء خلف اللوحة مباشرة، ما لم تكن هناك محددات في قواعد اللعب.

مادة 26- مخالفة ثلاث ثوان.

1-26 القاعدة

1-1-26 لايجوز للاعب البقاء أكثر من ثلاث ثوان متواصلة في المنطقة المحرمة للمنافسين عندما يكون فريقه مسيطراً على كرة حية في المنطقته الامامية والساعة في حالة دوران.

2-1-26 يجب السماح للاعب الذي :

- يسعى في المحاولة لمغادرة المنطقة المحرمة .
- يكون في المنطقة المحرمة عندما يكون هو أو أحد زملائه في وضع التصويب وتكون الكرة في حالة مغادرة أو تركت للتو يد(يدي) اللاعب لتصويبة ميدانية.
- يكون في المنطقة المحرمة لأقل من (3)ثلاث ثوان واللاعب في حالة محاورة لمحاولة إصابة ميدانية .

3-1-26 يجب على اللاعب أن يضع كلتا قدميه على الأرض خارج المنطقة المحرمة لكي يثبت نفسه خارج المنطقة المحرمة.

مادة 27- اللاعب المطبق عليه.

1-27 تعريف:

يكون اللاعب الممسك لكرة حية داخل الملعب مطبقاً عليه عندما يكون منافس في وضع دفاعي فعال وبمسافة لا تزيد عن (1) متر واحد.

1-27 قاعدة :

يجب على اللاعب المطبق عليه أن يمرر، يصوب، يحاور بالكرة خلال خمس (5) ثوان.

المحاضرة الثانية

٣٤-١ الخطأ الشخصي:

الخطأ الشخصي هو خطأ احتكاك لاعب بمنافس سواء كانت الكرة حية أو ميتة.

لايجوز للاعب ان يمسك، يعيق، يدفع، يهاجم، يعرقل، او يحول دون تقدم لاعب منافس بمد يده، ذراعه، مرفقه، كتفه، حوضه، ساقه، ركبته او قدمه وان لاينحني بجسمه بوضع " غير طبيعي " اي (خارج اسطوانته) وأن لايشترك في اي خشونه او لعبة عنيفة.

٣٤-٢ الجزاء

يحتسب خطأ شخصي على مرتكبه.

٣٤-٢-١ إذا ارتكب الخطأ الشخصي على لاعب ليس في وضع التصويب

:

- تستأنف المبارات برمية ادخال من قبل الفريق الذي ارتكب ضده الخطأ من المكان الاقرب لوقوع الخطأ .
- اذا كان الفريق مرتكب الخطأ في في وضع جزاء الفريق فإن المادة 41(أخطاء الفريق:الجزاء) توضع موضع التنفيذ.

٣٤-٢-٢ اذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب يجب ان يمنح اللاعب عدد الرميات الحرة حسب ما يلي :

- اذا كانت التصويبة من منطقة الاصابة الميدانية ناجحة يتم احتسابها مع منح رمية (1) حرة اضافية واحدة.
- اذا كانت التصويبة من منطقة الاصابة الميدانية بنقطتين غير ناجحة يتم منحه رميتان(2) حرتان.
- اذا كانت التصويبة من منطقة الاصابة الميدانية بثلاث نقاط غير ناجحة يتم منحه ثلاث(3) رميات حرة.
- اذا ارتكب الخطأ على لاعب عند أو قبل لحظة انطلاق اشارة ساعة المبارات ،مشيرة الى انتهاء فترة او قبل لحظة انطلاق اشارة جهاز لـ٢٤ ثانية ،بينما لازالت الكرة في يد (يدي) اللاعب وتنجح الاصابة الميدانية، فإنه لا يتم احتساب الاصابة، ويتم منح رميتان (2) او ثلاث(3) رميات .

مادة 35- الخطاء المزدوج:

35-1 الخطأ المزدوج هو وضع يرتكب فيه لاعبان متنافسان خطأ شخصي ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريبا.

35-2الجزاء:

يحتسب خطأ شخصي ضد اللاعبين اللذين ارتكباه بدون منح رميات حرة.

-ويتم أستئناف المبارات وفقا للآتي:

- اذا سجلت اصابة ميدانية ،او الرمية الحرة الاخيرة او الوحيدة ،يتم منح الكرة لمنافسي الفريق الذي سجل الاصابة برمية ادخال من اي مكان على خط النهائي.
- اذا كان الفريق مسيطر على الكرة او له الحق بالكرة ،تمنح الكرة لهذا الفريق برمية ادخال من اقرب لحدوث الخطأ.
- اذا لم يكن اي من الفريقين مسيطراً على الكرة او له الحق بالكرة ، تحدث حالة كرة القفز.

المحاضرة الثالثة

-الخطأ الفني

36-1-1-36 التعريف:

36-1-1-36 الخطأ الفني هو خطأ لاعب من دون احتكاك،نتيجة لسلوكه وهي على سبيل المثال:-

1- لمس الحكام، المراقب الفني ،إداري الطاولة أو أفراد مقعد الفريق دون احترام.

2- يتصل بالحكام، المراقب الفني ،إداري الطاولة أو المنافسين دون احترام.

3- يؤرجح المرفقين بأفراط.

4- استخدام لغة أو إيماءات توحى بالإساءة أو تحريض المشاهدين

5- يضايق منافس أو يحجب رؤيته عن طريق التلويح بيديه قرب عينيه.

6- تأخير اللعب بتعمد لمس الكرة بعد مرورها عبر السلة أو إعاقه تنفيذ رمية إدخال الكرة فوراً .

7- يصطنع السقوطة لاكتساب خطأ.

٨- يتعلق بالحلق بطريقة تجعل وزن اللاعب محمولاً بواسطة الحلقة، ما لم تكن هناك حالة تعليق لحظية بعد تهديفة الكبس أو كان في تقدير الحكم أن التعلق لمنع إصابة اللاعب نفسه أو لاعب آخر.
٩- التأثير أو اعاقا الهدف خلال الرمية الحرة الأخيرة او الوحيدة بواسطة المدافع وقبل ان تلمس الكرة الحلقة أو يتبين ان الكرة ستلمس الحلقة .

تمنح رمية حرة (1) واحدة للفريق المهاجم ، جزاء الخطأ الفني على اللاعب المدافع .

36-1-2 الخطأ الفني على طاولة مقاعد الفريق هو خطأ ناتج عن مخاطبة او الاتصال مع لمس الحكم ، او المراقب الفني ، طاولة التسجيل أو المنافسين، بدون احترام أو أيه مخالفة للإجراءات ذات طبيعة إدارية .

36-1-3 يطرد اللاعب للفترة المتبقية من المبارات عند احتساب خطأين فنيين عليه، أو خطأين سوء سلوك أو احتسب ضده خطأ فني وخطأ سوء سلوك.

36-4 يتم طرد المدرب للفترة المتبقية من المبارات بعدم الأهلية عندما :

- ١- يتم احتساب خطأين (٢) فنيين (C) كنيجة لسوء سلوكه الشخصي.
- ٢- يحتسب عليه ثلاث (٣) اخطاء فنية إما أن تكون كلها (B) أو واحدة منها (C) تراكمت نتيجة تصرف مسلكي فاضح من قبل أفراد مقعد الفريق.

36-1-5 إذا تم طرد اللاعب او المدرب بعدم الاهلية وفقاً للمادة(36-3) أو(36-4)، فإن ذلك الخطأ الفني يكون هو الخطأ الوحيد الذي تتم مجازاته ولا يتم تنفيذ اي جزاءات إضافية للطرد

36-2 الجزاء:

36-2-1 إذا ارتكب الخطأ الفني:

- من قبل اللاعب (T)، يحتسب خطأ فني ضده كخطأ ل لاعب ويسجل ضمن أخطاء الفريق.
- من قبل أفراد مقاعد الفريق (B)، يجب أن يسجل الخطأ الفني ضد المدرب ولا يحتسب هذا الخطأ من ضمن اخطاء الفريق.
- 36-2-2 يجب منح المنافسين رمية حرة (1) واحدة متبوعة بـ:
 - رمية إدخال من منتصف الملعب المقابل لطاولة التسجيل.

المفاتيح

- 1-(C) علامة الخطأ الفني على المدرب بسببه، نصيب المدرب منه خطأين (٢) فنيين ويطرد.
- 2-(B) علامة الخطأ الفني على المدرب بسبب اللاعبين، نصيب المدرب منه ثلاث(٣) اخطاء فنية أو اثنين(B)+واحد(C) ويطرد
- 3-(T) خطأ فني على اللاعب بسببه، نصيب اللاعب منه خطأين(٢) اثنين، او خطأ سوء سلوك وخطأ فني ثم يطرد

المحاضرة الرابعة

مادة 28- ثمان ثوان

1-1-28 عندما

-عندما يحرز الفريق السيطرة على كرة حية جراء رمية ادخال أو تصويبة غير ناجحة عليه نقل الكرة من منطقتة الخلفية الى المنطقة الامامية خلال (8)ثمانى ثوان.

2-1-28 يتسبب الفريق في نقل الكرة الى المنطقة الامامية عندما:

- تلمس الكرة المنطقة الامامية، ولم يكن اي من الفريقين مسيطراً عليها.
- تماس الكرة أو تلمس لاعباً مهاجماً وكلتا قدميه على تماس مع المنطقة الامامية .
- تماس الكرة أو تلمس لاعباً مدافعاً يكون جزء من جسمه على تماس مع المنطقة الخلفية .
- تماس الكرة حكماً يكون جزء من جسمه على تماس مع المنطقة الامامية للفريق المسيطر على الكرة.
- خلال المحاورة من المنطقة الخلفية الى المنطقة الامامية عندما تكون كلتا قدمي اللاعب المحاور والكرة بالكامل ملامسا المنطقة الامامية.

3-1-28 يستمر عد الـ(8)ثمانى ثوان من وقت الايقاف عندما يتم منح نفس الفريق المسيطر على الكرة رمية ادخال من المنطقة الخلفية ضمن مدة الـ(8)ثوان كنتيجة لـ:

- خروج الكرة خارج الحدود.
- إصابة لاعبا من نفس الفريق المسيطر على الكرة.
- حالة كرة القفز.
- الخطأ المزدوج(المتقابل).
- إلغاء جزاءات متساوية على كلا الفريقين.

المحاضرة الخامسة

مادة 38 خطأ عدم الاهلية :

1-38 التعريف

1-1-38 خطأ عدم الاهلية أي سوء سلوك فاضح من لاعب، لاعب، مستبعد، بديل، مدرب، مساعد مدرب أو نصير فريق

2-1-38 يتم استبدال المدرب الذي تلقى خطأ عدم الاهلية بمساعد المدرب الوارد في استمارة التسجيل إذا لم يرد في استمارة التسجيل مساعد مدرب يتم استبداله برئيس الفريق (الكابتن).

2-38 الجزاء :

1-2-38 يحتسب خطأ عدم الأهلية على مرتكبه .

2-2-38 عند استبعاد المخالف وفقاً لأحكام المواد العائدة لهذه القواعد، يجب عليه التوجه الى غرفة تبديل الملابس لفريقه والبقاء فيها حتى نهاية المباراة أو يغادر المبنى إذا رغب ذلك .

3-2-38 يجب منح الرميات الحرة الى :

- أي منافس معين من قبل مدربه في حال حصول الخطأ بعدم وجود احتكاك .
- اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة حصول الخطأ مع الاحتكاك .

متبوع بـ:

- رمية إدخال من منتصف الملعب المقابل لطاولة التسجيل .

4-2-38 يكون عدد الرميات المستحقة كالاتي:

- رميتين حرتين اذا احتسب الخطأ دون وجود احتكاك .
- رمية (1) حرة واحدة إضافية إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب واحتسبت الإصابة .

- رميتان (2) أو ثلاث (3) رميات حرة إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب ولم تحتسب الإصابة، وفقاً للمكان الذي حصلت فيه الإصابة الميدانية.

المحاضرة السادسة

مادة 39-العراك.

1-39 تعريف .

العراك هو اعتداء جسدي متبادل بين متنافسين او اكثر (لاعبون ، و افراد مقاعد الفريق).

تنطبق هذه المادة فقط على افراد مقاعد الفريق الذي يغادرون حدود منطقة مقعد الفريق أثناء العراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي إلى عراك.

2-39 قاعدة .

1-2-39 يجب استبعاد البدلاء، اللاعبين المبعدين او انصار الفريق الذين يغادرون حدود منطقة مقعد الفريق أثناء عراك ، او اثناء اي وضع قد يؤدي الى عراك.

39- 2-2 يسمح للمدرب ومساعد المدرب فقط بمغادرة منطقة مقعد الفريق أثناء العراك أو اي وضع قد يؤدي الى عراك من أجل مساعدة الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته، وفي هذه الحالة لا يتم استبعاد المدرب ولا مساعد المدرب.

3-2-39 إذا ما غادر المدرب أو مساعده منطقة مقعد الفريق ولم يساعد أو يحاول أن يساعد الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته يتم استبعاده.

3-39 الجزاء.

1-3-39 يحتسب خطأ فني واحد ضد مدرب الفريق ، يقيد (B) بغض النظر عن عدد أفراد مقاعد الفريق ،لمغادرتهم حدود منطقة مقعد الفريق.

2-3-39 اذا تم استبعاد اعضاء من كلا الفريقين وفقاً لهذه المادة ولم يكن هناك جزاءات لأخطاء أخرى تذكر للتنفيذ ،تستأنف المبارات كما يلي:

إذا توقفت المبارات بسبب العراك وفي نفس الوقت تقريباً:

- تم تسجيل اصابة ميدانية ناجحة ،تمنح الكرة للفريق الذي سجلت إصابة في سلته لرمية ادخال من أي نقطة من على خط النهائي .
- كان أحد الفريقين مسيطراً على الكرة أو كان مستحقاً للكرة ،فإن الكرة تمنح لهذا الفريق برمية إدخال عند امتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل.
- لم يكن اي من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً للكرة ،تحدث حالة كرة القفز.

3-3-39 يتم تدوين جميع أخطاء الاستبعاد كما هو موصوف في (B 3.8) ولايتم احتسابها ضمن أخطاء الفريق.

4-3-39 يتم التعامل مع جميع جزاءات الأخطاء التي تحدث قبل حالة العراك وفقاً للمادة 42 (الحالات الخاصة) .

المحاضرة السابعة

مادة ٤٠ : خمسة أخطاء على اللاعب Five Fouls by a

40 - 1 Play اللاعب الذي ارتكب خمسة أخطاء شخصية و / أو فنية يجب أن يتم إبلاغه بذلك من قبل قائد طاقم التحكيم ويجب عليه أن يغادر الملعب فوراً ، ويجب أن يتم استبداله خلال (٣٠) ثانية .

٤٠ - ٢ الخطأ من لاعب ارتكب مؤخرًا خطأ الخامس ، يعتبر خطأ من لاعب مستبعد ويحتسب ويدون في استمارة التسجيل ضد المدرب (B) .

مادة ٤١ : أخطاء الفريق : الجزاء Team Fouls ; Penalty
٤١-١ تعريف :

1-1-41 Definition أخطاء الفريق هي (شخصية ، فنية ، سوء سلوك أو عدم أهلية ترتكب من قبل لاعب ويكون الفريق في وضع جزاء خطأ الفريق بعد ان يرتكب أربعة (٤) أخطاء فريق بالفترة .

٤١ - ١ - ٢ جميع أخطاء الفريق المرتكبة في أي استراحة لعب يتم اعتبارها كجزء من الربع التالي أو الوقت الإضافي التالية .

٤١ - ١ - ٣ جميع أخطاء الفريق المرتكبة خلال أي وقت إضافي يتم اعتبارها كجزء من الربع الرابع
٤١ ، ٢ قاعدة :

1-2-41 Rule عندما يكون الفريق في وضع جزاء الفريق ، فإن جميع أخطاء اللاعبين الشخصية التي تحدث تالياً والمرتكبة على لاعب ليس في وضع التصويب يتم مجازاتها برميتين (٢) حرتين بدلاً من رمية إدخال ، ويجب أن ينفذ الرميات اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ .

٤١ - ٢ - ٢ إذا ارتكب خطأ شخصي من قبل لاعب الفريق المسيطر على كرة حية أو الفريق الذي من حقه رمية الإدخال ، فإن جزاء هذا الخطأ تكون رمية إدخال للفريق المنافس .

مادة ٤٢ : الحالات الخاصة Special Situations

٤٢ - ١ تعريف Definition

هي الحالات التي تنشأ عند ارتكاب خطأ (أخطاء) إضافي في نفس فترة توقف الساعة التي تلي خطأ أو مخالفة .

٤٢ - ٢ الإجراء: procedure:

٤٢ - ٢ - ١ يتم احتساب جميع الأخطاء وتحدد جميع الجزاءات .

٤٢ - ٢ - ٢ يتم إقرار الترتيب الذي حدثت فيه جميع الأخطاء .

٤٢ - ٢ - ٣ يتم إلغاء جميع الجزاءات المتساوية ضد كلا الفريقين وكذلك جزاءات الأخطاء المزدوجة ومن اللحظة التي يتم فيها تسجيل الأخطاء ويتم إلغاء الجزاءات تعتبر كأنها لم تحدث أبداً

٤٢ - ٢ - ٤ إذا احتسب خطأ فني فإن جزاء ذلك الخطأ يجب أن ينفذ
أولا بغض النظر عما إذا كان ترتيب الجزاءات حددت أو تم الشروع بتنفيذ
تلك الجزاءات .

٤٢، ٢-٥ الحق في حيازة الكرة (كآخر جزء من الجزاء الواجب تنفيذه)
يلغي أية حقوق سابقة لحيازة الكرة .

٤٢، ٢ . ٦ حالما تصبح الكرة حية للرمية الحرة الأولى أو لرمية إدخال ،
عندها فإن ذلك الجزاء يصبح غير قابل للاستخدام لإلغاء جزاء آخر .
٢-٤٢-٧ جميع الجزاءات المتبقية يتم تنفيذها وفقا للترتيب الذي احتسبت
فيه .

٢-٤٢-٨ إذا لم يتبق ضد الفريقين جزاءات التنفيذ بعد إلغاء الجزاءات
المتساوية تستأنف المباراة كما يلي
إذا حدثت مخالفة في نفس الوقت تقريبا :

• وسجلت إصابة ميدانية ، يجب أن تمنح الكرة إلى الفريق الذي
سجلت في سلته الإصابة لرمية إدخال من أي مكان خلف الخط
النهائي

• كان أحد الفريقين مسيطرا على الكرة أو له حق الكرة ، يجب أن
تمنح الكرة لذلك الفريق لرمية إدخال من الجهة الأقرب لوقوع أول
مخالفة .

• لم يكن كلا الفريقين مسيطرا على الكرة أو له حق الكرة ، تحدث
حالة كرة قفز .

المحاضرة الثامنة

مادة 29- أربع وعشرون ثانية :

1-29 القاعدة .

1-1-29 عندما:

- يحقق لاعب السيطرة على كرة حية داخل الملعب .
 - تكون رمية ادخال،تمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل
أي لاعب في الملعب يكون فريقه مسيطراً على الكرة .
- توجب على فريقه محاولة التصويب لإصابة ميدانية ضمن مدة (24) أربع
وعشرين ثانية .

لمشروعية التصويب لإصابة ميدانية خلال (24) أربع وعشرين ثانية :

● يجب ان تترك الكرة يد (يدي) اللاعب قبل انطلاق إشارة الـ 24 ثانية.

● بعد ان تترك الكرة يد (يدي) اللاعب ،يجب ان تلمس الكرة الحلقة أو تدخل الكرة السلة.

2-1-29 عندما تتم محاولة تصويبة ميدانية قرب نهاية فترة الـ 24 ثانية وتنطلق لإشارة الصوتية لساعة التصويب بينما تكون الكرة في الهواء :

● إذا دخلت كرة السلة ولم تحدث مخالفة يتم التغاضي عن الإشارة ويجب ان تحتسب الاصابة.

● إذا لمست الكرة الحلقة ولم تدخل الهدف ولم تحدث مخالفة يتم التغاضي عن الإشارة ويجب أن يستمر اللعب.

● إذا ضربت الكرة اللوحة فقط (لا الحلقة) أو أخطأت الحلقة،تحدث مخالفة،وعلى كلٍ إذا حقق المنافسون سيطرة مباشرة وواضحة على الكرة ،يتم التغاضي عن الإشارة ويجب أن تستمر المبارات.
يجب أن تطبق جميع القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف وإعاقة الكرة.

29- 2 الإجراء :

29- 1-2 يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إذا تم إيقاف المبارات من قبل الحكم:

● لخطأ أو المخالفة (ليس خروج الكرة خارج الحدود)بواسطة الفريق غير المسيطر على الكرة.

● لأي سبب كان التوقف بسبب الفريق غير المسيطر على الكرة.

● لأي سبب مشروع غير مرتبط بأي من الفريقين.

في هذه الحالة يتم منح الحيابة للفريق الذي كان مسيطراً على الكرة.

• إذا ما توجب تنفيذ رمية الإدخال في المنطقة الخلفية ، فإنه يجب إعادة ضبط ساعة التصويب الى (24ثا) جديدة.

• إذا ما توجب تنفيذ رمية الادخال في المنطقة الأمامية، فإنه يجب إعادة ضبط ساعة التصويب على النحو الآتي:

١- إذا كان جهاز ساعة التصويب يعرض رقم (14ثا) او اكثر عند الوقت الذي توقفت عندها امبارات ،فإن جهاز ساعة التصويب يجب أن يبقى كما هو ولايعاد ضبطه.

٢- إذا كان جهاز ساعة التصويب يعرض رقم(13ثا)او اقل عند الوقت الذي توقفت عندها المبارات،فإن جهاز ساعة التصويب يجب ان يعاد ضبطه الى (14ثا). وعلى كل حال اذا كان التوقف من قبل الحكم لأي سبب ليس متعلق بأي من الفريقين، وكان في تقدير الحكم ان المنافسين قد وقعوا في موقع ضرر، فيجب استمرار جهاز ساعة التصويب بعد الوقت من لحظة توقفها.

29-2-2 يجب إعادة ضبط جهاز ساعة التصويب الى 24 ثانية ،عندما يتم منح رمية ادخال الى الفريق المنافس بعد ايقاف المبارات من قبل الحكام لخطأ او مخالفة ارتكبت من قبل الفريق المسيطر على الكرة .

29-2-3 بعد لمس الكرة لحلقة سلة الفريق المنافس ،يجب إعادة ضبط ساعة التصويب الى :

• 24 ثانية اذا تم السيطرة على الكرة من قبل الفريق المنافس أو.

• 14 ثانية اذا تم السيطرة على الكرة من قبل نفس الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة قبل ان تلمس الكرة الحلق.

29-2-4 اذا انطلقت اشارة ساعة التصويب بالخطأ بينما كان احد الفريقين مسيطراً على الكرة او لم يكن اي منهما مسيطراً على الكرة يتم التغاضي عن الإشارة ويجب ان تستمر المبارات .

وعلى كل حال ،اذا كان بتقدير الحكم ان ضرراً لحق بالفريق الحائز على الكرة ،فيجب على الحكم ان يوقف المبارات فوراً، ويجب تصحيح الخطأ

على جهاز ساعة التصويب وإعادة حيازة الكرة للفريق الذي كان مسيطراً
على الكرة مسبقاً

المحاضرة التاسعة

بسم الله الرحمن الرحيم
ملخص الأخطاء الشخصية

أولاً- الخطأ الشخصي

رمزه p

نصيب اللاعب منه (5) ويستبعد

يحدث عن طريق الاحتكاك مثل (الدفع، خطأ على المهاجم ، المسك، الإعاقة).

قاعدة التصويب:-

إذا كان اللاعب في وضع التصويب وحدث ضده خطأ شخصي.

١. إذا لم تدخل الكرة:- يعطى راميتين إذا كانت من داخل المنطقة المحرمة أو ثلاثة رميات إذا كانت من خارجها

٢. أما إذا دخلت:- تحسب قيمة الإصابة+إعطاءه رميه حرة واحدة

الخطأ الشخصي ضد الفريق

لكل فريق خلال الفترة الواحد ٤ أخطاء شخصية بعدها كل خطأ شخصي ليس من
جاء تصويب يعطى ضد الفريق رميتين حرتين.

مثال :

. إذا ارتكب اللاعب A٢ خطأ شخصي يكون هو الأول عليه والأول على الفريق
في هذه الفترة (الربع)، ثم استأنف اللعب وارتكب زميله A4 خطأ شخصي أيضاً سيكون
هو الأول على اللاعب والثاني على الفريق وهكذا . وعند انتهاء الفترة الربع الأول
أخطاء الفريق تشطب أي يتم مسحها ويبدأ من جديد حساب أخطاء للفريق خلال
الربع الثاني أي بما معناه لكل فريق أربع أخطاء خلال كل ربع من المباراة أي
(الربع الأول أربعة أخطاء ، والربع الثاني أربعة وكذلك الربع الثالث والرابع)
يتحول بعدها جزاء الخطأ من رمية إدخال إلى رميتين حرتين للفريق المنافس بينما
أخطاء اللاعبين تستكمل إلى نهاية المباراة

(P-P1-P2-P3)

الأرقام المصاحبة للرموز تمثل عدد الرميات الممنوحة للاعب الذي ارتكب ضده
الخطأ.



ثانياً. الخطأ الفني

رمزه T1

هو خطأ سوء سلوك

نصيب اللاعب منه (2) ويترد

جزاءه رمية حرة واحدة فقط

حالاته

١. الاعتراض على قرارات الحكم.
٢. التعلق بالحلقة بافراط.
٣. القيام بفعل يسيئ للسلوك.
٤. اذا خلع اللاعب قميصه داخل الملعب.
٥. اذا قام اللاعب المدافع بالصراخ بوجه اللاعب الذي هو في حالة تصويب او وضع يده امام عينيه.

فني

Form T,
palm showing

الخطأ المتعمد/

رمزه U2

جزاءه :- رميتين حرتين + حيازه للكرة.

نصيب اللاعب منه (2) ويطرد

حالاته

- كل ضرب او سحب او مسك او اعاقه متعمده.
- كل لعب ليس على الكرة هو متعمد.
- 2 خطأ فني للاعب يطرد.
- 2 خطأ متعمد للاعب يطرد.
- 1 خطأ فني + 1 خطأ متعمد للاعب يطرد.

سوء سلوك



Grasp wrist
upward

خطا عدم الاهلية

رمزه D2

نصيب اللاعب منه (1) فقط ويطرد اللاعب.

جزاءه: رميتين حرتين+حيازه للكرة

حالاته

(1) العراك

(2) 2 خطأ فني

(3) 2 خطأ متعمد

(4) البصق بوجه اللاعب

(5) كل لعب بعنف يؤدي الى خطر على حياه اللاعب

48

عدم اهلية

Clenched fists
on both hands

ما الفرق بين (الطرد-الاستبعاد)
الاستبعاد:-يحق للاعب الجلوس على مصطبة الاحتياط
الطرد:-يخرج اللاعب الى المنازع ولا يحق له الجلوس مع اللاعبين الاحتياط او
الجمهور.

الماضرة العاشرة

ملخص المخالفات

اولا: مخالفه المشي/هو مسك الكرة والجري بها بدون عمليه الطبطبه.

15

المشي بالكرة

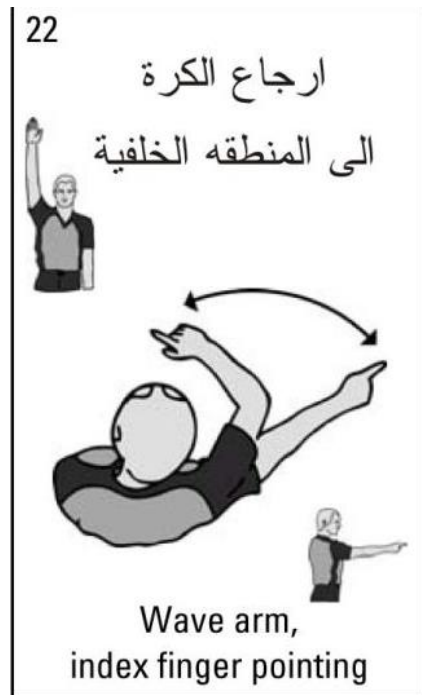


Rotate fists

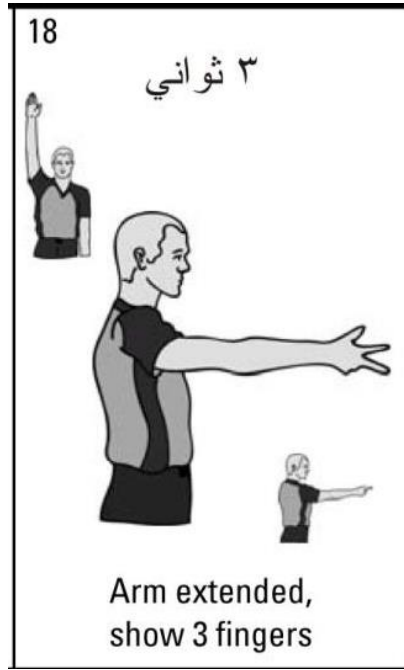
ثانيه: مخالفه دبل درابيل/بعد اجراء عمليه الطبطبه ومسك الكره يحق للاعب اما ان يصوب او يعطي مناوله الى الزميل ولا يحق له معاوده الطبطبه مجددا.



ثالثاً:مخالفة الارجاع /لايسمح للفريق المسيطر على كرة حية في منطقة الأمامية التسبب في عودة الكرة الى منطقته الخلفية بطريقة غير مشروعة .



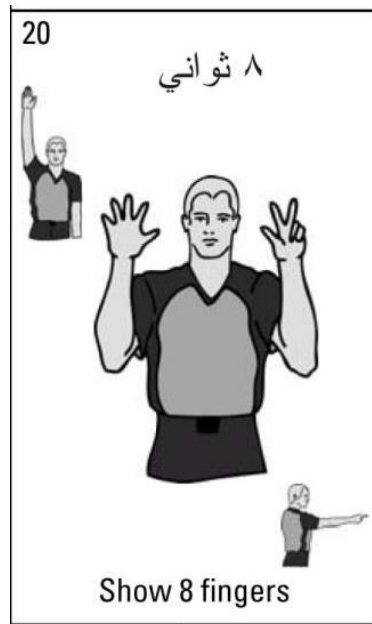
مخالفة ثلاث ثوان/لا يحق للاعب المهاجم التواجد داخل المنطقة المحرمة للفريق المنافس بكرة أو بدون كرة لأكثر من ثلاث ثوان بشرط الاستفادة من موقعه .



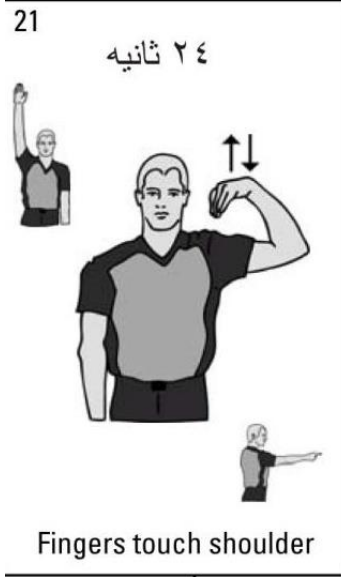
مخالفة خمس ثواني/لا يحق للاعب المهاجم الحائز على الكرة الاحتفاظ بالكرة لأكثر من خمس ثوان عند الحالات التالية:
-رميه الادخال
-الرميه الحره
-الاطباق
الاطباق : هو يكون اللاعب الممسك لكره حيه داخل الملعب مطبقا عليه عندما يكون منافسه في وضع دفاعي فعال و بمسافه لا تزيد عن ١ متر.



مخالفة ثمان ثوان/يجب على الفريق المهاجم نقل الكرة من ساحه الخلفيه الى الساحة الاماميه خلال مده اقصاها ثمانيه.



مخالفة ٢٤ ثانية/يحق للفريق المهاجم الحائز على الكرة انهاء هجمته خلال مده اقصاها ٢٤ ثانيه.
ملاحظه/اذا قام الفريق المهاجم بالتصويب على سله الفريق الخصم ولمست الكرة الحلق دون ان تتدخل قبل انتهاء مده ال ٢٤ ثانيه يتم انزال الوقت الى ١٤ ثاني مهما كان زمان الهجمه.



- ملاحظة / ان جزء جميع المخالفات هو نقل الحيازة للفريق المنافس فقط
تسلسل الاجراء ضد المخالفة هو :
- ١- صافرة واليد مفتوحة ومرفوعة للأعلى
 - ٢- نوع المخالفة
 - ٣- اتجاه اللعب